

**Michele Abeles***当人们开始变得真实时会发生什么***(Find Out What Happens When People Start Getting Real)**

米歇尔·埃伯利斯 9月4日至10月25日

69 South Audley St W1

9 Balfour Mews W1

周二至周六 早11点至晚6点

2014年秋天，Sadie Coles HQ带来米歇尔·埃伯利斯（Michele Abeles）新作，这是艺术家在本画廊的首展。此次展览将在梅菲尔区南奥德利街69号和贝尔福马厩9号两个空间举行。

米歇尔·埃伯利斯的摄影作品以匿名的方式，在无缝的视觉知识结构中撬出敞开的裂缝来。X就等价于X吗？她对于身体的独特看法在日常认知与抽象、分散、投射、暴露或是修饰的可知形式之间交替变化着。如果说每一次迭代仅仅是暂时的，就像是灯光、镜头角度转变或是淡漠的凝视飘过，但它仍然是严谨而起到重要作用的。

此次展览中，米歇尔·埃伯利斯探索了界限与逃脱的概念，颠覆了军事科技，将身体视为风格的载体，收藏与展示的场所，以及行走的代码与钟表。



新装置作品聚焦丛林影像，充满异域情调，空洞无物，是富有想象力的拍摄地与军事伪装地。茂密植被的照片均来自同一来源，它们以各种方式重复或重叠着。是去度假，再也不会来了吗？白色瓷砖的结构置于影像之上，是对马塞尔·布罗塔尔斯（Marcel Broodthaers）的书籍《一个永久废除骰子的机会》（*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, 1969）的“引用”，其中艺术家将马拉美（Mallarmé）的实验诗歌削减为符合原始单词构成模式的黑色条纹。双重挪用表明了当代可视化语法与体验性语法的存在。

米歇尔·埃伯利斯在一系列完全抛弃人类视觉的算法衍生作品里将扁平或是水平构成（抹去深度、舍弃层次）推至极限。她与擅长军事工业用途计算机视觉体现的工程师（艺术家的兄弟）合作，通过算法对之前一张照片进行处理，然后将其数字“模型”转换回到视觉形式：二进制、黑白、开/关栅格。印在半透明塑料上的小幅照片由于静电附在玻璃上。模糊的数据成了照片的文字背景；与之一起的是重复出现的到达与出发状态的图像。

介于两端的中间性在一组海上船只照片上得以重现。海洋无边的空间似乎是凌乱的、保持对峙状态的，位置是固定的。一组垂饰作品描绘的是购物母女，（女性）身体表现出挑选衣服、美甲和珠宝的状态。女人之间以购物为方式保持联结与疏离。一组相关作品呈现出她们紧握手表的状态，暗示着相比过去，当下陷入了稳步衰退。似乎这样的街拍类型保留下米歇尔·埃伯利斯工作室作品形式的破裂性与分解性，暗示着日常即抽象的另一种方式。在人类变革转为图像与信息的背景下，假定的母亲与女儿关系上演着，是否成为真实仍悬而未决。

米歇尔·埃伯利斯（1977年生于纽约）获取华盛顿大学学士学位，耶鲁大学硕士学位。近期个展曾在纽约运河街47号、雅典Andreas Melas & Helena Papadopoulos举行；曾参与过的群展有《有关匿名材料的思考》弗里德里希阿鲁门，德国卡塞尔（2013）；《纽约州》，由Norman Rosenthal、Alex Gartenfeld策展，罗马展览馆（2013）；第12届法国里昂双年展（2013）；以及《新摄影》（2012），纽约现代艺术博物馆。米歇尔·埃伯利斯现生活和工作在纽约。

如需更多资讯，请与画廊联系：+44 (0)20 7493 8611 或者 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)