

Jim Lambie
Answer Machine

2014年6月11日至8月16日
62 Kingly Street W1
周二至周六上午11点至下午6点

吉姆·兰比 (Jim Lambie) 在 Sadie Coles HQ 举办的第六次展览上带来一系列新作，糅合了雕塑、绘画与装置作品。长期以来艺术家一直视现成品为色彩、形式及物质性感性研究的促成因素，此次作品尺寸不一，涉及的媒介是对上述惯例的延续。

音乐仍然对吉姆·兰比的艺术产生深远影响。他所运用的原材料及作品中情绪、媒介间的动态变换体现了这一点。三幅绘画作品里，他将长长的电缆嵌入作品表面。电缆颜色多种多样，它们呈瀑布状垂落在地板上，像是莫里斯·路易斯 (Morris Louis) 绘画作品中的一股股溪流。高光漆皮上还有男人衬衣和裤子，这些部分都涂满了油漆。日常生活中所见到的废弃物渗入到属于“高雅艺术”范畴 (像是马列维奇 [Malevich] 或莱因哈特 [Reinhardt] 这样的先锋派巨匠) 的黑色或白色单色画中。另一幅油画中，反光带绕金属表面 (贴有铬合金贴纸) 一圈，像是块块太阳耀斑。上述两种情形中，绘画抽象语言与低级的意大利贫穷艺术审美相融合，让作品既平实，又富有炽烈的抒情色彩。



悬置于画廊中间的《超痣细胞团 (波普混音)》 (Ultra theque [Poppers remix]) 是一串由互锁的安全别针构成的精致链条。每条链条的末端是一只设计师设计的鞋子，穿插链条中间的是电工胶布包裹着的多副太阳镜。闪闪发光的挂件似乎与地板、天花板形成呼应，让人想到夜总会，舞池散发出光芒与能量。《超痣细胞团 (波普混音)》中五光十色的实物、迷人外表与装着有色镜子的八梯子装置相类似——以不同角度斜靠在墙上，反射出倾斜天花板的框架 (体现出框架的功能)。给人的印象是忧郁的极简主义雕塑披上了夜总会艳丽的装饰色彩。每个梯子背后有裸线，线上挂着像钟摆一样的华丽花瓶。各式各样的容器以“媚俗”的装饰削减了极简主义的形式。吉姆·兰比提醒我们的是蕴藏在这些寄存物 (本应是对立的) 中固有的潜在装饰性。

吉姆·兰比在延续现成品雕塑传统创作的同时，通过超现实并置与即兴修饰令现有对象从其日常或是普通联想中释放出来。长期进行的柱状雕塑 (包括类似巫毒的《迷幻灵魂棒》) 系列作品中，一连串灯罩叠上去形成圆柱组成的图腾柱。在《许多太阳》中，他运用十个自行车车轮 (现成雕塑基素) 作为壁式雕塑的基底。车轮发生改变，辐条像辐条外的轮盘一样向外张开。原有功能再次成为偶发事件，车轮变形为多个太阳。“让车轮以新形式重新出现”，吉姆·兰比反复以这一方式让我们面对发生有趣微妙变形的对象。

吉姆·兰比 (1964年出生在格拉斯哥) 毕业于格拉斯哥艺术学院，现生活与工作格拉斯哥。2014年夏天，他在爱丁堡水果市场画廊 (6.27-10.19) 举办了个展，参与第19届悉尼双年展“想你所想”。他在世界各地举办个展，其中包括：达拉斯高斯米迦勒基金会 (2011)；格拉斯哥现代艺术博物馆，格拉斯哥 (2008)；东京原美术馆 (2008)；波士顿美术馆 (2008)；以及华盛顿赫什霍恩博物馆及雕塑公园 (2007)。2005年，吉姆·兰比被提名特纳奖。同时他也参与了大量群展，包括：“雕塑展”，苏格兰国立现代美术馆，爱丁堡，2012；“新装饰”，伦敦沃沃德画廊，2010；“彩色图：色彩重造，从1950至今”，纽约现代艺术博物馆，2007；2004年，他参与了在宾夕法尼亚匹兹堡卡耐基国际艺术博物馆举办的第54届卡耐基国际艺术展，代表苏格兰参加2003年第50届威尼斯双年展。有关艺术家第一本综合专题画册《Voidoid》于2004年出版。

如需更多资讯，请与画廊联系：+44 (0)20 7493 8611 或者 press@sadiecoles.com