

Urs Fischer

2014年6月5日至8月16日
69 South Audley St W1
周二至周六11-6pm

2014年夏天，Sadie Coles HQ为大家带来乌尔斯·费舍尔（Urs Fischer）的新作展。本次展览由四件巨幅作品构成，是艺术家首次专门针对绘画的作品展，针对介质进行全新而重要的探讨。

每件作品中，抽象作品似乎叠加在内部复制照片上。飞溅的笔触划过画布，色泽鲜明，绘画结构似乎完全消除了图像。每幅绘制的照片遵循艺术家长期描绘日常环境的绘画传统，这些照片都是在洛杉矶的家中拍摄完成（第四幅是在布鲁克林工作室完成的）。但与外观破损的图像或是绘制的广告牌相同的是，只有这些零星的“静物”场景保留了下来。



抽象重叠本身不过是摄像幻象。每件作品表面有着原生态的丝印表面处理，而不是我们所料想的厚涂法：手法拟像代替了手法抽象。现在看来可能是过分渲染或是滥用的混乱绘画造型经熟练的数字化与机械手法被转化为摄影般衬托。乌尔斯·费舍尔以这种方式迫使我们离开距离地观看“绘画”，向我们呈现抽象图像，而不是抽象本身。此外，抽象表现主义中激起感情的个人主义内涵发生扭转，这里的抽象仅仅是削弱了艺术家的个人世界色彩。

四幅作品的障碍处理方式让人想到艺术家“问题绘画”的系列作品。其中，巨大的头像（经常让人想起受女性喜爱的男演员）唐突地被另一个不和谐的形象（空中悬停的水果、蔬菜、香烟或是弯曲螺杆）挡住了。之前作品呈现的是达达风格日常意象的堆叠，而新作是更为暴力、全面擦除的风格。作品通过表面上抹去摄影的方式似乎是在把玩“拍摄后绘制”的概念，而实际上是将绘画归入影像图像。

新作结合艺术家以作品集、静物和抽象为突出特征的两种模式。在房屋大小壁纸装置作品系列中，他创作出实际大小房间的摹本（比如Brant基金会《发牢骚的奥斯卡》，康涅狄格州，2010-11）；家具作为拟人化装置重复出现在他的雕塑作品中，成为其重要组成部分。诸如《所有人大卫》系列的雕塑作品（手作泥塑的铸铝扩大版）以庞大的身形转译了原生艺术抽象。这些新作也呈现出长久以来不稳固的稳定（这一点在例如在《你，2007》的作品中得以印证——画廊地板上被挖出巨大空间）。“不在那”的涂料与大多数乌尔斯·费舍尔艺术作品所体现的双重属性相一致，其中大多数夸张手法往往潜有着一股抑制的意味。

乌尔斯·费舍尔（生于1973年）现居住在纽约。近期有主要展览在洛杉矶当代艺术博物馆（2013）；“费雪夫人”，意大利威尼斯格拉西宫（2012）；“干瘪的日出”，维也纳美术馆（2012）展出。个展遍布欧洲和美国，其中有“发牢骚的奥斯卡”，Brant基金会，格林威治（2010），“玛格丽特·德·庞蒂”，纽约新美术馆（2009）。2004年，巴黎蓬皮杜中心315空间展出“不是我的房子，不是我的火”，瑞士苏黎世美术馆举办了“皇家科尔”回顾展。乌尔斯·费舍尔的作品曾分别在威尼斯双年展（2003,2007,2011）上频繁亮相。

如需更多资讯，请与画廊联系：+44 (0)20 7493 8611 或者 press@sadiecoles.com