

Ethan Cook / Sam Falls / Emanuel Röhss / Tris Vonna-Michell
T293 驻留
Sadie Coles HQ, 69 South Audley Street
2014 年 5 月 1 日至 5 月 31 日

沿着两个位置间的布局，跨越覆盖距离的时间，从一个地方到另一个，从起点到终点，一个人的审美特征总是不可避免地改变着环境而且为被环境所改变。对它们的感知将定义一个人的主观境界与个人形象。

南奥德利街 69 号的 Sadie Coles HQ 将是 T293 驻罗马与那不勒斯的家园，为期一个月的画廊驻留项目将展出一系列艺术作品，它们见证了某种错置、脱位元素是经历怎样的转变而为新的过程。自然元素、时间与地理在山姆·佛斯 (Sam Falls) 的作品中起到了关键作用。此次展览中的棕榈树作品源于艺术家一直以来以绘画性质扩展摄像与版画制作边界的兴趣，其中雨水成为了水性颜料发生变化的因素，水性燃料围着棕榈叶在画布上染上了颜色，留下了指引性图像。这些户外作品，不仅抓住了棕榈叶形象本身，也捕捉到了某一特定时刻。棕榈树是植物，也是事件发生的场所。雨水描绘的是行为，也是持续过程。

如果人们想看到能在作品中运用较少移动元素的，可以看看伊曼纽尔·罗斯 (Emanuel Röhss) 的作品。艺术家家乡斯德哥尔摩的建筑装饰与特点在画廊空间中予以提取和重现，作品深入调查构建环境下特定文化语言是如何形成的。通过替换所有已选部分以及使其物质性均质化，旨在改变观者对所选部分外观持有的看法及认知，让人们更为关注他们作为纯粹形式的存在。

在特里斯·瓦纳-米歇尔 (Tris Vonna-Michell) 的作品里可看到历史材料的认知是如何受现状影响的。他运用口语词、声音创作和摄影作为特定背景的迭代来布置叙事装置。创作进行中的《国会大楼》围绕设定是印度城市昌迪加尔的手稿进行，那是一份重要的计划蓝图。旅行者、主要参与者扩大了他们夜游城市的漫游行程，引发对于观看城市现代主义建筑更为强烈与焦虑的体验。城市的障碍物设施、监控设施及脱轨设施引导城市通道走向，直至认知发生了转变。

并没有什么实体位移，只是一切都是在伊森·库克 (Ethan Cook) 的手工编织油画画布上发生的。他的创作实践并不是对编织或是纺织品的一种探索，而是对画布本身进行严谨研究：画布结构、构成、内在品质与审美潜力，所有这些均可在绘画实践中看出。艺术家在这些作品里并没有使用外部材料改变画布结构，而是以画布表面为媒介，以内在特质为形式语言，以制作过程为题材，将原点与终点等同看待。