

Andrea Zittel
Physical Matter Reality

2014年3月25日至5月31日
62 Kingly St London W1
周二至周六11-6pm

2014年，安德烈·奇特尔（Andrea Zittel）在Sadie Coles HQ展出的最新大尺寸作品涉及雕塑，纺织品和纸本水粉。

安德烈·奇特尔不同外观（编织的，绘制的，或是雕塑的）的作品，让人想到实物领域的许多类型，包括油画，墙壁，地板，家具。它们也隐喻了人类经验的诸多“层面”。这些最新创作的平面作品反映出艺术家长久以来所感兴趣的是鲜明模式或类型间可渗透性的界限——无论是抽象的，具象的，还是装饰性，功能性的。安德烈·奇特尔采取谨慎的融合策略，



而并非寻求解构类别和分类方法，她肯定类别的重要性，指出类别在赋予事物以心理和社会意义上至关重要的作用。她的作品同文氏图一样将不同的概念（各种与艺术和生活相关的）混在一起，与此同时肯定它们之间的必要区别。

《平面展馆》围绕的是一个由矩形平面组成的独立建筑结构。这些在质地和颜色上斑斑驳驳的表面像是开放式，无定形的场所（像是“空白画布”）。它们在物理上连结的同时，也在无数的联想与共鸣中划过。这一建筑作为三维矩阵是对建构雕塑和战后室内设计里光滑，简单饰面（金属与木头）的回应。

七件手工纺织品和一件挂在画廊墙壁上的地毯映射出结构的平面构成。这些类似于交叉的是绘画、雕塑、纺织和功能对象。纺织部分意味着手工艺，而金属片代表着大规模制造。安德烈·奇特尔提及绘画作品垂直状态与地毯的水平状态，通过抵消平面与墙面部分的方式梳理“图像平面”的概念。透过这种双重性（横跨“艺术”与“生活”），作品反映出当代文化中的某些事物对消耗性艺术作品产生的模棱两可的吸引力——我们渴望日常紧密接触的美好事物，而另一方面，我们也渴望着艺术史和意识形态上的权威事物。展览上还展出了一系列针对这些矩形区域的水粉、水彩研究。纸上作品既代表着平面，而作为纸张部分，它又构成了平面本身。

要去定义安德烈·奇特尔的艺术，源于艺术接近于她更为广泛的生活方式。在过去的二十年间，她以日常生活物件（食品、家具、衣服、架子）作为作品的基础。对她的实践，她的解释是“通过日常行为来演绎，去检验心理结构、信念体系、社会价值和规则是如何以实物对象来呈现的，而实物对象就是我们所创造的周围一切。”因此，她的新平面作品定义了有关真实生活对象以及对象相关仪式（从餐桌台面到纸张、运动场——人际生理或是心理互动的所有场所）的哲学。

在名为《板凳（贾德之后）》标题的系列作品中，安德烈·奇特尔向唐纳·贾德（Donald Judd）系列作品致敬，她一向以来所着迷的结构由于具备混淆水平表面作用的性能，一下子起到了板凳、桌子和架空“地板”的作用。与此同时，《硬地毯》系列呈现的金属片“地毯”与卡尔·安德烈（Carl Andre）的地板雕塑相呼应，后者的作品同样压缩了观看与体验之间的空间。安德烈·奇特尔通过融合不同家用外观的方式创造出多义对象。它们可触知的表面、复杂的制作手法以及概念隐喻远远超出极简主义。安德烈·奇特尔确实脱跳于历史先例。她将日常转化至艺术实践的举措，从阿伦·卡普罗（Allan Kaprow）的专题论文“演绎生活”到包豪斯学院提倡的线图形式，其对艺术、工艺、设计和建筑的结合预示了她的多面产出。

安德烈·奇特尔（生于1964年），其展览在国际范围展出。最新个展包括：“躺在我的土地上”，波罗的海当代艺术中心，英国盖茨赫德（2012）；“躺在我的土地上”，Magasin 3 Stockholm Konsthall，斯德哥尔摩（2011）；“A-Z可居住的岛屿”，印第安纳波利斯美术馆，美国印第安纳波利斯（2010）；“安德烈·奇特尔：艺术与生活之间”，碧提宫，意大利佛罗伦萨（2010）；“制作场所：艺术家工作室内外”，芝加哥当代艺术博物馆；“一缕向前运动”，纽约安德烈罗森画廊，2009；“安德烈·奇特尔”回顾展，巴塞尔绍拉格博物馆（2008）；以及“小小图书馆”，惠特尼美国艺术博物馆，纽约（2006）。2005至2007年，她在北美举行了重要巡回展：“批评空间”，休斯顿当代艺术博物馆，纽约新当代艺术博物馆，布法罗奥博瑞特-那克斯艺术画廊，洛杉矶当代艺术博物馆和加拿大不列颠哥伦比亚温哥华艺术画廊。德烈·奇特尔的作品参与了1995年和2004年惠特尼双年展。

如需更多资讯，请与画廊联系：+44 (0)20 7493 8611 或者 press@sadiecoles.com