

## Marvin Gaye Chetwynd

2014年3月11日至4月26日  
69 South Audley St London W1  
周二至周六11-6pm

马文·盖伊·切特温德 (Marvin Gaye Chetwynd) 在Sadie Coles HQ举行的第二次展览，聚焦于两件有关最新重要出版物的作品。2013年艺术家在意大利托斯卡纳 (Tuscany) 驻留期间创作的最新组画《蝙蝠歌剧》似乎与萨迪科尔斯精品画廊和Koenig Books书店出版的全新画册有关，后者大篇幅地记录了这一长期进行的系列作品。同时展出的还有马文·盖伊·切特温德受邀为乔叟的《坎特伯利故事集》而创作的一组拼贴画作品，该故事集Four Corners Books于2014年出版发行。此次展览呈现了每部出版物的不同创作阶段，两本书籍的先行版也在展览中展出。



除了以手工布景和服装为特征的即兴表演，马文·盖伊·切特温德还花了超出十年的时间创作《蝙蝠歌剧》——整个系列是各种异想天开情境下各种尺寸与形状蝙蝠的小型画作。其中一幅作品里，一只蝙蝠在有着松树和宫殿的意大利风格画面背景下挥动着翅膀。而在其他作品里，蝙蝠的脸集中在一起，眼睛闪闪发光，露出牙齿。

这些最新创作的作品的确体现出《蝙蝠歌剧》题材的大致主题范围，却有别于其简洁而一成不变的模式。马文·盖伊·切特温德在各种蝙蝠（云海汹涌的天空下英勇壮烈或是形单影只的形象）和成群蝙蝠之间切换。若干幅肖像作品描绘的是浮华的王室或军人人物，或是夸张的姿势以及重金属专辑封面的媚俗幻想。其他作品与我们分享了华丽的图像以及野生动物纪录片里惊心动魄的场面。我们还见到了空旷的景致和虚构城市。这些有关工业与圣经的描绘同样让人想起米开朗基罗·安东尼奥尼 (Michelangelo Antonioni) 的玫瑰摄影以及十九世纪歌剧扣人心弦的场景设置。此外，模糊结构片段的处理方式与浪漫主义风景画中流于感伤色彩的废墟并无差别。腐烂的象征传递着死亡无所不在的气息，或是《我也在阿卡迪亚》(两幅普桑知名作品标题，明确了甚至在牧歌中死亡也是支配者) 的情绪。其他作品更为有趣：一对甲虫，而不是蝙蝠在笨拙地打斗着。

《蝙蝠歌剧》(系列由九幅或六幅组成) 让人想起戏剧布景或是宏大场面历史画，其观赏体验让人感到亲切。从这方面来看，作品与马文·盖伊·切特温德狂欢而具有集体精神的表演形成鲜明对比。然而，观者成了参与者：画面场景提示到我们是剧场演出的观众。马文·盖伊·切特温德表演中的许多元素同样运用在《蝙蝠歌剧》作品中——地狱入口、部分虚构的生物、剧团人物。同马文·盖伊·切特温德的表演一样，这些形象与高雅文化、流行文化相脱离，并介于天堂与地狱，闹剧与悲剧两个极端之间。

马文·盖伊·切特温德的全新拼贴作品《坎特伯利故事集》(大约200幅) 再次投入自由实践参与精神之中，运用朋友和熟人发给自己的照片还有大量图像。马文·盖伊·切特温德将不同故事摘录整合到这一体系中，并不只是简单地复述人物和故事，而是将它们再次搬上舞台。我们发现了淫秽《巴斯城妇女的故事》(《商人的故事》中出现的叙事循环，好色的Januarie瞎了眼睛，被年轻妻子May扣了绿帽子) 的化身，以及《忏悔者的故事》的典故(一个有关寻找“杀掉死亡”的语言故事，由一位油腔滑调的神职人员讲述)。马文·盖伊·切特温德的作品借鉴了中世纪教堂及荒诞的巴洛克装饰风格，并结合了超现实主义拼贴字谜。与此同时，描绘对象的姿势与态度借鉴了其他更为复杂的参考标准，比如文艺复兴时期有关决斗运动的蚀刻画以及自然历史摄影。拼贴画以狂乱的复杂感及兼收并蓄的材料捕捉到了乔叟笔触的丰富性——在鬼一般的丑陋、粗糙的打闹场面及自然美好之间切换。

马文·盖伊·切特温德(1973年生于伦敦) 现工作和生活在格拉斯哥。1995年在伦敦大学学院获得人类社会学与历史学学士学位，2000年在伦敦大学雷德艺术学校获得美术学士学位，2004年在伦敦皇家美术学院获得油画硕士学位。2012年透纳奖题名。最新个展及主要演出地及展览详情包括：诺丁汉当代艺术中心(2014)；蒙特威尔第画廊，Castiglione del Trinoro，意大利蒙特威尔第(2013)；“国产泰瑟枪”，231工作室，新美术馆·纽约(2011-12)以及“奇怪的男人请出去”，Sadie Coles HQ，伦敦·2011。她的作品频频出现在各大群展上，包括“L'Almanach 14”，乐协会·法国第戎(2014)；“当下表演：新世纪的第一个十年”，由Rose Lee Goldberg策展，美国各大场所(2012-14)；哥德堡，国际当代艺术双年展，瑞典哥德堡(2013)；“性能13”，纽约(2013)；“水上逗乐船”，诺丁汉当代艺术中心·英国诺丁汉；泰特圣艾维斯·英国圣艾维斯(2013)；“透纳奖”，泰特不列颠美术馆·伦敦(2012)；“错落不齐”，苹果艺廊·阿姆斯特丹(2012)；“英国艺术秀7：彗星的日子”，英国各大场所(2010-11)。2014年早些时候，马文·盖伊·切特温德将在伦敦伏尔泰工作室、格拉斯哥当代艺术中心以及波兰克拉科夫Tadeusz Kantor CRICOTEKA举行重要表演。

如需更多资讯，请与美术馆联系：+44 (0)20 7493 8611 或者 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)