

帕洛玛·瓦尔加·薇兹 (Paloma Varga Weisz) 在Sadie Coles HQ的第四次展览带来的是一组全新雕塑作品以及二十世纪九十年代以来创作的一系列水彩作品。三个像衣柜一样装有手工雕刻雕塑及各种现成品的陈列柜还有独立雕刻品摆在架子上。木质陈列柜 (德语 *schränk*) 内的物品展示标志着V帕洛玛·瓦尔加·薇兹在雕塑作品实践上的新进展，而雕刻元素的习得是得益于艺术家早期的木雕训练。这些简单、质朴的木质单元将萦绕在作品上 (德国民间传说、基督教肖像画、现代建筑) 艺术史和人文共鸣感压缩和放大。每个陈列柜通过珍藏圣物匣的方式构成个人与历史象征宝库。

帕洛玛·瓦尔加·薇兹作品中各式各样置于粗加工木质陈列柜架子上的物品是“多宝阁”或是“收藏室” (“珍奇柜”，贯穿文艺复兴时期并延伸到十八世纪收藏和鉴赏的缩影，可包含一切事物，从文物碎片到自然历史标本、宗教文物到古籍) 传统的回归。这些百科全书似的宝物是现代博物馆的前身，标志着学术分类上的发展。帕洛玛·瓦尔加·薇兹的有着朴素小巧雕塑摆设的陈列柜恰恰与那些闪耀着光辉历史的浮夸盒子形成鲜明对比：木材未经处理，陈列柜柜门随意半开着，其中的一个陈列柜里，一堆折叠好的裙子阻碍了雕塑排列——仿佛陈列柜在任何时刻里可恢复到日常家用功能。

然而每个陈列柜也构成了一个复杂的视觉选本，这与多宝阁折中、无所不包的精神相一致。某些物品容易识别 (玩具般的雕刻熊，毛毡骑士帽)，而其他物品抗拒轻松解读，比如装在木棍上的椭圆形篮子。帕洛玛·瓦尔加·薇兹的群组物品以这种方式抵制任何单一、概括性的“诠释”。每一个物品在其题材与风格断断续续的排列方面类似现代派诗歌，或者说是其在划分结构和精巧象征方面类似中世纪祭坛画。陈列柜因而体现了艺术制作和收藏的本质——独立的“雕塑”对象与较大体系或典故下对象所处的位置之间总是存在矛盾。置于微型基座或是挂在陈列柜原木板上的物品提醒着我们，展示的模式 (陈列柜、柱基甚至是博物馆) 仅仅出于历史惯例。

音乐会上这类透着矛盾气息的物品表达出数不清的各种 (甚至是相互矛盾的) 情感——拟人论的天真、古老雕塑的肃穆、卡通式的智慧或是奇怪的寂寞感。这一变质特性隐藏在艺术家父亲的面容里，他善意地微笑着，头顶着宽边柳条帽。其他雕塑是单独独立的。一块木头雕凿出的《出生》(2014) 是一个女性半身雕像，头顶上是婴儿的头部。这既是超现实主义派头饰，又是头部诞出生命的奇观，就像是希腊女神雅典娜从宙斯的头部诞生，或是埃及之神托特从赛斯的头部诞生。另一幅雕刻人物作品《登山者》(2014) 中，一只阴茎抵消了俗套典型的田园原型 (无畏的男性冒险家) (让人联想到许多壁炉上的小装饰物)，直截了当地表达出生殖器崇拜的潜台词。

许多陈列柜内外的雕刻作品与帕洛玛·瓦尔加·薇兹笔下的虚构人物以及水彩人物类似。这些作品系列始于二十年前，包含建筑、人与动物的元素：我们发现坐在柱子、书架或是浴缸边上类似胸像的截平式人物；或是抱着孩子的猴子；一只鸟喙接触到另一只鸟的头部，这一姿势可能是具有威胁性的或是温柔的。每一个细致描绘的局部都像 是神话寓言故事中的场景，混合着神秘、欢乐以及心理暨性的矛盾情绪。

帕洛玛·瓦尔加·薇兹生于1966年，现居住和工作在德国杜塞尔多夫，曾在杜塞尔多夫艺术学院接受训练。最新重要个展有：“*Krummer Hund*”，*Kabinett für aktuelle Kunst*，德国不莱梅哈芬以及都柏林Douglas Hyde画廊 (2013)；与Rosemary Trockel在德国勒沃库森Morsbroich博物馆举办的展览；“我的肉体精神”，卡迪夫·查普特空间 (2011)，以及都柏林Douglas Hyde画廊举办的展览 (2006)。2014年6月至8月，她的作品加入伦敦海沃德画廊群展“人为因素：当代雕塑中人物的作用”。参与的其他重要群展有“1945年以来杜塞尔多夫艺术学院雕塑作品”，北威邦艺术收藏中心，德国杜塞尔多夫 (2013)；“精致的尸体：拉伸与变形”，纽约现代艺术博物馆 (2012)，英国福克斯通三年展 (2011)，“生之欲，死之舞”，克里斯艺术馆 (2010) 以及柏林双年展 (2006)。

如需更多资讯，请与美术馆联系：+44 (0)20 7493 8611 或者 press@sadiecoles.com

