

鲁道夫·斯汀格尔

2015年11月4日至12月18日

1 Davies St London W1

62 Kingly St London W1

Tuesday – Saturday, 11 – 6pm

在打着看似野生动物图像的旗帜下，鲁道夫·斯汀格尔创作的主题有着历史与地理的渊源。这些图像来源于德国老月历——

每个月都会有不同的动物出现在具有地方特色的风景中。如同图片在月历里所代表的时间段，这些图片在鲁道夫·斯汀格尔的帆布上也既表现了时间的恒常性也表现了时间的一瞬。他貌似“照相写实主义”的技法揭示了——从近距离观看——

一个由精确笔触所构成的完好系统，这个系统昭示着创作主题在一定距离中产生的天然物理质感。这种厚涂感的肌理技法，也使人联想到鲁道夫·斯汀格尔或刻或印的抽象作品，或者是薄纱抽象画，聚苯乙烯泡沫塑料浮雕，覆盖地板及墙壁的挂毯作品。如同鲁道夫·斯汀格尔那些有着痕迹的画面表现出随心所欲的，凝聚时间的作品。



类似于早期阿尔卑斯山脉绘画系列作品，这些新作有着对于过时摄影所保有不具名的内容与形式的怀旧。每一个图像在情绪性与乏味感之间游走。如同鲁道夫·斯汀格尔对于圣像插画或者艺术家们年轻时的摄影的绘画作品，作品“主题”的力量变得复杂，因为得益于单色摄影的制约从而使作品焕发着怀旧的灵韵。绘画本身增强了在迷失与逗留在当下之间的模糊性：通过在大尺幅作品上对于细节谨小慎微模写的行为，鲁道夫·斯汀格尔不仅大大增强了摄影图像的过去感，同时也使得绘画主题有着相对于过去的临场感。确实，绘画的逼真与媒材的肌理之间，或者在使内容脱离于当下的复制之间存在着无法解决的张力。然而，这些保留当下一瞬的原始图像却成为记忆自身的隐喻。

鲁道夫·斯汀格尔1961年出生于意大利梅拉诺。他国际性的展览包括：威尼斯葛拉西宫（2013），维也纳分离派美术馆（2012），柏林新国家美术馆“LIVE”展览（2010），主要回顾展包括：芝加哥当代艺术馆，纽约惠特尼美术馆（2007）。其他个展包括：法兰克福现代艺术博物馆（2004）以及意大利特伦托现当代美术馆（2001）。他的群展包括：巴黎大皇宫的“毕加索·我为画狂”（2015），纽约新美术馆的“NYC：1993”（2013），明尼阿波利斯的沃克艺术中心“栩栩如生”展览（2012），威尼斯葛拉西宫的“绘制工作室：来自弗朗索瓦·皮诺特藏品的艺术家”（2009），2006年惠特尼双年展“日以作夜”，芝加哥当代艺术馆“通感：艺术、生和旅者之眼”（2005，之后巡展至伦敦海沃德美术馆）。同时，他的作品也曾参展于1993年与2003年威尼斯双年展。鲁道夫·斯汀格尔现工作生活于纽约与意大利梅拉诺。

更多详情，请联系画廊+44 (0)20 7493 8611 或者 press@sadiecoles.com