

2015年10月，威廉·萨奈尔（Wilhelm Sasnal）在Sadie Coles HQ画廊Balfour Mews空间呈现自己的新电影作品《哥伦布》（Columbus）。时长为半小时的作品是他最新创作的视觉作品，这些视频作品内容丰富，涵盖实验短片及正片长度的电影，威廉·萨奈尔在这里所发挥的作用与他的职业画家身份不相上下。

《哥伦布》各部分视频内容以标题卡来划分内容，它讲述着是克里斯托夫·哥伦布（Christopher Columbus）的故事。探索者到新世界的旅程以简明扼要的陈述予以集中体现，历史性事实与超凡脱俗的寓言故事模糊了彼此。视频以16毫米摄像机拍摄，拍摄地点选在旧金山以及艺术家的故乡克拉科夫，影片混杂着讲述故事时淡漠的心境。影片毫无关联的镜头及主题（一个男孩在草地上闲逛、在方格纸上的阴影方块、无线杆爬上了树梢）也将不切实际的事件基调转变为再普通不过的事情。影片视角及情景氛围转换的同时，器乐配乐（从古典乐、电声音乐及实验音乐作曲家唱片拼接而成）在仪式性敲钟声、令人窒息的不协调声及富于表现的插曲之间起伏不定，令人想起默片时代的电影配乐。



威廉·萨奈尔以一种多变的方式设置视频、文本及声音——三大要素遍及整个电影，并保持同步。正如他之前的短片作品，偶尔幽闭恐怖的小插曲受到了波兰先锋派及新先锋派电影的影响。艺术家家庭素材偶尔与故事事件相吻合（似乎是偶然性的），让人想到波兰共产主义时代的“个人电影”流派。按照评论家Lukas z Ronduda的说法，这种拍摄电影的类型（常与诗人Miron Białoszewski [1922-1983]的短片相联）“贴近了艺术家的生活，并将焦点放在日常生活、幻想与伪装的陈词滥调之中”。

同威廉·萨奈尔的绘画作品一样，在《哥伦布》中，“日常生活的陈词滥调”被赋予突出性及开放性的意义——抽离于其情境、蕴含着悬而未决的意义。旋转的唱片边缘成为了对地平说的隐喻——那是哥伦布水手们冒险穿越海洋所设想到的。当船停靠在平静的水域上，水手们坠入疯狂的状态，挂在线上的一根针落在旋转的唱片上。有关《哥伦布》“不合情理设计”的船只，威廉·萨奈尔的镜头追拍克拉科夫Arka Pana现代派教堂内外部——怀有天主教信仰的现代船只，其建筑师Wojciech Pietrzy构想出的建筑像停靠在亚拉腊山的诺亚方舟。

故事暗示了哥伦布躁郁症精神状态下的各种时刻（威廉·萨奈尔讲到，他到新世界的行程受到躁狂症或妄想症的影响）以及一再复发的头痛；类似的神经痛渗透了整件作品。《哥伦布》营造出一种日常现实刻意打造为奇特神话故事的感觉，或是相反，将神话故事转化为无形现实的感觉（也许他所支持的理论是即使最为精彩的寓言故事在现实生活中也找得到他们的历史依据）。融化的方糖让人想到围绕在哥伦布船只周边泛起泡沫的水；方糖以极简的构成排列在桌上，代表着新世界男人们所建造的居住点（参考事实，即糖是在1492年旅行中首次由哥伦布出口到新世界）。然而他们尽可能多地“说明”故事，这些日常担忧扰乱并阻碍了故事叙述流。它们让观众跳脱于历史与虚构故事之外，进入到此时此地的具体领域之中。

威廉·萨奈尔（1972年生于波兰塔尔努夫）参与的个展遍布欧洲和美国，具体包括：爱尔兰Lismore Castle Arts（2013）；德国慕尼黑艺术之家（2012）；伦敦白教堂画廊（2011）；德国杜塞尔多夫K21以及西班牙马拉加艺术中心博物馆（均在2009年）；“威廉·萨奈尔——多年的挣扎”，华沙Zacheta Narodowa Sztuki, (2008)；“矩阵”，加利福尼亚伯克利，伯克利艺术博物馆（2005）；以及瑞士苏黎世艺术展览馆（2003）。他参与了2004年第26届圣保罗双年展，与其他四名决赛选手入围2004年阿姆斯特丹市立博物馆Vincent奖。艺术家与Anka Sasnal撰写并执导四部正片长度电影：《富巴》（Huba）（2013），《距离产生美》（It looks pretty from a distance）（2011），《余波》（Fallout）（2010）以及《猪倌》（Swineherd）（2009）。

如需更多资讯，请与美术馆联系：[+44 \(0\)20 7493 8611](tel:+442074938611) 或者 press@sadiecoles.com