

Ugo Rondinone  
clouds + mountains + waterfalls

2015年9月11日至10月24日  
62 Kingly Street W1  
星期二 - 星期六, 11 - 6pm

2015年秋季, 乌戈·罗迪尼 (Ugo Rondinone) 在Sadie Coles HQ 以“云+山+瀑布” (clouds + mountains + waterfalls) 三块物件组成展览。本展中, 每一块物件都延伸到艺术家长期感兴趣的事物, 即自然现象, 在此艺术家以艺术对它们进行重新阐述。

乌戈·罗迪尼所作的《云》是一件大幅油画作品, 描绘的是蓝色的天空, 层次变化细腻。矩形区域的上方边缘构成云一样起伏变化的形状, 每幅画里雾状错视图像与画布本身拼图式轮廓之间产生强烈的对比。和艺术家其他组绘画作品 (包括《风景》、《曼陀罗》和《地平线》) 一样, 这些作品描绘了无边无际的空间, 同时散发出与有限性的相反之感: 画布边缘捕捉到无限的幻觉, 而每幅作品的标题指出了创作的准确日期。



乌戈·罗迪尼自言: “它们构成了时间与空间的实体”, 一下子具有普世性与包罗万象起来。作品《云》近乎空白的表面轻巧地以淡色颜料海绵描绘, 是各种想象力发生的场所, 这与云形象幻化相同。它们以这样的方式对诸如浪漫主义的风景画家卡斯帕·大卫·弗里德利希 (Caspar David Friedrich) 笔下抽象色域、洞见的海景与天空作出回应, 同时以卡通画边框形成对前人的颠覆。更为直观的是, 《云》系列与Rondinone长期以来进行的系列作品《砖》形成了对比, 后者以厚层涂料绘制了结实的砖墙。

乌戈·罗迪尼在地质构造与抽象构图之间摇摆, 其新雕塑作品《山》是由混凝土浇筑而成的底座上垂直堆叠的岩石组成, 一组有两到六个。艺术家受到天然形成的怪岩柱 (教堂塔尖或金字塔岩石) 和平衡岩的启发, 堆叠物也让人想到有关岩石平衡的艺术, 让人陷入沉思。每块石头均涂上了不同的荧光颜色, 雕塑主题在其色素组分上借鉴了极简主义风格。这件作品似乎是在不朽与坍塌之间寻找平衡——似乎在摇摇欲坠中对抗着地心引力, 但同样也依赖于地心引力, 像不稳固的柱子一样压在混凝土底座上。同作品《云》一样, 完全的物理性与抽象绘画碰撞——每一幅《山》 (像现实中的山一样) 介于崎岖不平的写实主义与隐喻的可能性之间。作为成组作品, 他们让人想起芭芭拉·赫普沃斯 (Barbara Hepworth) 的图腾和亨利·马蒂斯 (Henri Matisse) 的剪纸。许多人提到做出蹲伏姿势或手势, 转向人神相似论, 而其他突然反对起这样的联想式解读。

第三个新系列中的雕塑作品《瀑布》——单薄、独撑的线条以粘土手工打磨, 铸铝制成, 螺旋上升的形式让人想到水柱。同雕塑作品《山》一样, 这些垂直形式同时呈现出失重与有重、优雅与笨拙。它们在地板上微妙地达到平衡, 似乎以印度绳子魔术的形式同时向上打开、向下倾泻, 而斑斑驳驳的表面 (指纹与褶皱交错着) 表明它们的刚性与技巧性。乌戈·罗迪尼在绘画作品与雕塑作品标题或各种形式中频繁地提及基本现象 (太阳、宇宙、空气、月亮)。他的最新作品兼具自然界、浪漫主义及存在主义, 简述了支撑其艺术二十多年发展的“心理三位一体”。

乌戈·罗迪尼 (1964年生于瑞士) 现工作生活于纽约。长期以来, 他关注大量不同的艺术形式与媒介。总体来说, 他的作品组成一张复杂网络, 对社会结构、物理性结构做出回应。乌戈·罗迪尼以这种形式和主题自由为各种情绪创造条件。他的作品在关注心理表现力、人类境况深远的洞察力及人与自然关系方面受到认可。近期个展有“人性” (naturaleza humana), 墨西哥科瑶坎阿纳瓦卡依博物馆, 2014; “沉默, 谢谢你” (thank you silence), 比利时鲁汶M博物馆, 2013; “我们踩着烧灼的双脚穿越了沙漠, 我们所有人都发着光, 面部看起来是扭曲的” (we run through a desert on burning feet, all of us are glowing our faces look twisted), 芝加哥艺术学院, 2013; “人性” (human nature), 纽约洛克菲勒广场公共艺术基金会, 2013; “原始” (primitive), 格拉斯哥Common Guild画廊, 2012; “裸体” (nude), 雅典基克拉迪艺术博物馆, 2012; 以及“铅之夜” (The Night of Lead [Die Nacht aus Blei]), 瑞士阿劳美术馆, 2010。2015年10月Rondinone的展览“ I ♥ John Giorno”于巴黎东京宫开幕; 2016年即将开始的个展包括“孤独的词汇” (Vocabulary of Solitude), 鹿特丹卜宁根美术馆; “成为土壤” (Becoming Soil), 尼姆当代美术馆; 以及“现在时”(Present Tense), 罗马当代艺术博物馆。2016年初, 他的公共户外装置作品《七座魔山》 (Seven Magic Mountains) 于内华达州沙漠开幕, 由纽约艺术创作基金会和里诺内华达州艺术博物馆联合出品。

如需更多资讯, 请与美术馆联系: +44 (0)20 7493 8611 或者 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)