

约翰·柯林在他的第六次伦敦萨迪科尔斯 HQ 画廊画展中, 展出了一组 5 副新的绘画作品。在这些作品中, 他的永恒主题和核心表现出了超现实主义的荒诞不经的新现象-性别角色, 社会类别和历史性的绘画流派。这些绘画主要描绘一对情侣或者夫妇, 反衬出结婚肖像的传统。但是不协调成分渗透到每副画面。奇形怪状的头饰, 诸如动物, 食品和其他看上去怪异的东西, 把作品带入异想天开的境界, 展现了介于清晰的现实主义和朦胧的幻想之间的画面。

在柯林近期的画作中, 性取向画风是他近十年来绘画的特征, 而其已经升华成了趣味性的, 甚至是荒诞派画家的象征。在一幅两个女人相互拥抱的肖像画作品中, 其中一个人物举着饱含奶油色颜料的画笔, 颜料斑点滴落到另外一人的衬衫上。如此怪异的姿态, 画作中的“冻结”瞬间似乎就要融化, 反衬出了妇女表情的平静。其中一个女人戴着面纱类头饰, 把她塑造成奥斯曼宫廷中女佣的角色。在这些展出作品中, 柯林以其准确的敏感抓住了现实生活的现象和本质。使用多层次的颜色, 画出有图案的纺织品, 半透明的肉体, 瓷器的光泽和成熟的水果。每副画作的传奇虚构状态与一贯的现实主义和真实感形成了强烈的反差。象征物也成为文字描述对象。



另外一幅肖像画是穿着透明宽松上衣的微笑女人, 她的头发中卷着一个法式长面包, 顶端扣着一个瓷罐。柯林采用了美术史中熟悉的形式(裸体女人, 静态物体), 并且把他们融合成性别扭曲的景观或者化妆舞会。在荷兰黄金时代著名肖像画家朱迪思·莱斯特, 或者弗兰斯·哈尔斯快乐的荷兰男人的作品中, 头饰是葡萄树做的三角帽。这同样是一组情色双关的象征。它突出反映了不可思议地贯穿作品的微妙元素, 就像女人裸露的朴实状态所展现的那样, 她隆起的肚皮, 错乱的目光。乌鸦栖息在她的膝盖上, 她的双手扶着粗糙的拐杖, 营造出歌特式的歌剧表演气氛。

在他的其他肖像作品中, 能够引起更多的愉快和狂欢。一个展现了一对老年夫妇的拥抱的肖像作品。他们穿着睡衣并且笑意盎然, 就像在舞会中的瞬间快照。然而男子的头顶上竖立着一个蛋卷冰淇淋, 看上去像是戴着纸帽子。女人的脸部爬着闪闪发光的鱼, 一个装满葡萄的聚宝盆和一只高跟鞋从她的头顶倾泻而下。柯林引进了扭曲的-偶尔堕落的-从梦幻到普通娱乐和满足的场景调换。对照即兴喜剧作品的戏剧性愚蠢, 这些形象怪异的装饰物, 同样为场景添加了渴望元素, 用短暂的象征笼罩了那对老年夫妇。

约翰·柯林, 1962年出生于美国科罗拉多州的博得市, 在1984年取得卡耐基梅隆大学取得美术学士学位后, 于1986年在耶鲁大学取得了美术硕士学位。他在纽约居住和工作。他经常举行国际画展, 最近的主要画展举办地包括意大利佛罗伦萨的斯特凡诺巴蒂尼博物馆(2016); 加拿大蒙特利尔现代艺术戴维尔德美术基金会(2011); 以及2013年他的画家生涯中期巡演分别在伦敦蛇形画廊, 纽约惠特尼美国艺术博物馆; 和芝加哥现代艺术博物馆举行。同年, 得梅因艺术中心也组织了她的绘画作品巡回展。她的绘画作品也被收集到很多绘画作品精品展览中, 诸如美国(2012)明尼阿波利斯市沃克艺术中心的地主缺位展; 阿姆斯特丹(2011)弗兰斯哈尔斯博物馆的黄金时代庆祝展; 纽约(2007)当代艺术博物馆的现代艺术绘画精品展---什么才是绘画?

进一步详细信息, 请联系画廊: 电话: +44 (0)2074938611; 或电子邮件: [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com);