

十月，Sadie Coles HQ 为大家带来美国艺术家博纳·萨玛克的作品。博纳·萨玛克从城市建筑与电影、电视、Youtube 领域中抽取样本，在自己的作品中嵌入日常生活事物，并进行转换处理。通过雕塑、绘画及视频相结合的方式，他将平常物品与文字（标识、标语、衣服或卡通片）分开，再重组，形成充斥着隐喻的密集图案。尴尬、幽默与悲观无望一并得以体现。



展览的核心是一件巨大的雕塑作品《两件高大的十字转门困住了彼此》（2016）。从模糊的标题描述中可看出，两件十字转门串联在一起，一个斜对着与另一个拼接在一起，形成了一个由钢筋、圆轴组成的复杂结构。两个笼子般的结构似乎尴尬地被牢牢锁成一团，成了一件重型“现成品”（杜尚《瓶架》的变体）。网状十字转门同样让人想起建构主义的复杂设计，尤其是塔特林（Vladimir Tatlin）未成形作品《第三国际纪念碑（1919-20）》中的螺旋结构。博纳·萨玛克并没有采用实用性手段，而是创造出介于暗示形式与抽象内容之间的雕塑语言。

将引发人们联想的多种力量（甚至是相互矛盾的）注入到日常物品——这一过程定义了铺天盖地出现在博纳·萨玛克作品中的文字、图像的处理手法。他在三幅绘画作品中运用乙烯基、瓷漆再现了纽约所见的广告及公告，白色背景之下，文本的排列与巧妙、简单的概念性“文字绘画”交相呼应；我们并没有发现讽刺或是深奥的陈述，而是找到了毫无条理而言的现实片段。博纳·萨玛克对物品的运用产生了微妙的变化，他同时强调了标识内在的奇妙性与模糊性。“我们出售 Thomas Ice”的标语（在纽约熟食店橱窗里随时可见）经反复阅读而让人产生陌生感。Thomas Ice 是广告登出的公司名，而如果以另一种方法来读，“Thomas”也可以是指我们——买家或消费者。

博纳·萨玛克在之前的作品中运用过熟食店作为艺术实践的比喻，就熟食店货源、物品的杂乱感，他说道：“熟食店只是简单地搬运东西，它们没有具体品牌之说”。博纳·萨玛克通过剪切、放大和拼贴技艺破坏或扭曲了日常事物的含义。在作品《迷彩短裤（2016）》中，短裤的大口袋（印着迷彩图案）像是块壁毯，上面是热压乙烯基、烫印和尺寸过大的刺绣。口袋上面斑斑驳驳的颜色蒙上了一股超现实的气息，似乎突然间显得荒谬起来——对个人装备的模拟似乎并不真实，男子气概也是假装出来的。

博纳·萨玛克在自己的作品中以模仿艺术为审美与批评模式。标语与流行语（似乎是从 T 恤、冰箱贴或车贴上扯下来的）设置为一种自由落体的状态。陈旧的结尾语“我的丈夫有个很棒的妻子”似乎出现在迷人的小鹿图形下方：视觉与口头上的陈词滥调堆积起来，产生一种过于平庸的感觉——丧失了任何明显表现或指涉。在其他地方，卡通、图形和流行语杂乱地贴在了一件旧 T 恤的图形上（嘲讽式地印上了阿富汗 1600° 天气预报）。撇去 T 恤原本有的“恶劣玩笑”不谈，西方波普文化中的废弃物变为了一堆具有天启性的事物。

博纳·萨玛克生于 1986 年宾夕法尼亚州费城，2011 年毕业于纽约大学。在纽约 American Medium（2016）、纽约 JTT（2014、2016）举办过个展。参与的群展包括上海余耀德美术馆，波普之上（2016，由 Jeffrey Deitch、Karen Smith 策划）、澳大利亚墨尔本维多利亚国家艺术馆，电视时代传输继承（2015），以及盐湖城犹他州当代艺术博物馆，Analogital（2013）。艺术家现工作生活于纽约。