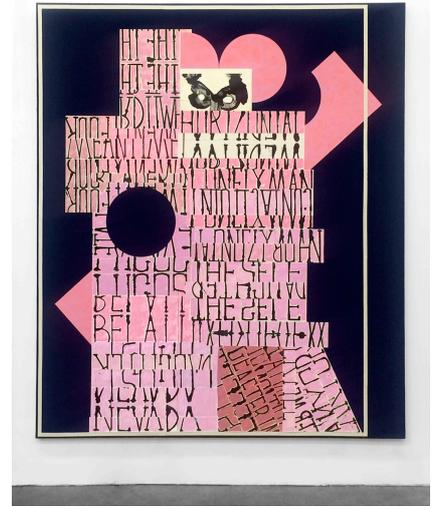


David Korty

9月1日 - 2016年10月1日
1 Davies St London W1
周二 - 周六, 11 - 下午6点

今秋萨迪科尔斯精品艺廊将为您呈现大卫·科迪 (David Korty) 12幅全新作品, 着是“蓝色架子” (2013年开始创作) 系列作品的延续, 而即将展出的作品达到了一个全新高度。“蓝色架子”系列作品中, 蓝色夜幕之下, 物体被置于层层相叠的架状物上。在他最新创作的作品中, 文字占据了物体的位置。这里文字的线性, 而并非架子的水平, 成为了形式与结构上的手法。

大卫·科迪舍弃了“蓝色架子”中以堆积式间隔部分的方式呈现矩形、圆形、积木式的形状拼接, 它们扩展至深蓝色的区域。这些以不同方式绘制和拼贴到画布上的“积木块”上充斥着手绘印字, 上面涂上了玫瑰色颜料。与早期作品 (以稀释油墨或纸上钢笔的形式呈现) 中有序布置的单色物体相比, 新作品中布满字母的形状构成密集的混合物, 建筑设计感而杂乱无章感一并在作品中呈现。同时, 艺术家在深蓝色中引入充满活力, 而又十分飘逸的粉色, 为画面结构注入与众不同的灵活多变之感。



大卫·科迪以文本为内容和形式。每幅作品均是密集文字的随机拼凑, 偶尔以蓝色颜料为背景的圆孔径, 或如水粉色零星点缀下的苍白区域会打破这种手法。文字让人想起简单的陈述性信息——“出售”告示牌、标语、横幅、新闻头条以及其他日常注意事项。它们组合为文本马赛克, 与立体拼贴画里嫁接的剪报极为相似。然而, 细致描绘的大写字母刻意保持中立性, 其成形角度的形式 (定期涂抹, 呈斑斑驳驳状) 高于意义之上。介入及覆盖的文字以重叠的镶板表明。某些文字或个别字体予以倒置, 仿佛在镜像之中, 或以九十度进行了翻转。文字书写从一侧向另一侧, 从上至下地移动。

大卫·科迪将图像与文本相结合, 把玩“活字印刷” (排字时常使用的铸造金属刻字) 的概念以再现文本, 将其描绘为错综复杂的密码。排版作为一种抽象设计, 更是对每幅画深层结构的比喻。大卫·科迪在水平、垂直划线间 (同样还有“前”、“后”之间的交替) 转换时, 他描摹并突出垂直轴线以及两面画布。多方向布局及标准化格式的印字成为网格——

《架子》画作的组织结构, 最终成为任何画作矩形区域上的组织结构。

在某些作品中, 重复出现的不完整图像 (快速勾勒出线条的头部或是威尼斯面具) 介入“砖块结构”堆叠的印字之中。面具这一符号形象地反映出大卫·科迪的作品在结构与概念上的细微差别, 既呈现出作品外观, 也表明了观点, 营造出谜一般的氛围。

大卫·科迪 (1971年出生于加利福尼亚) 在罗德岛设计学院及加州大学洛杉矶分校接受教育。他展出的作品遍及美洲和欧洲。个展包括洛杉矶夜间画廊展 (2015年及2013年); 纽约墙空间 (2015年) 以及伦敦Sadie Coles HQ (2013年)。大卫·科迪参与的群展有希腊塞萨洛尼基双年展(2013年); 意大利蒙法科尼当代艺术市政画廊《绘画代码 (Painting Codes: I Codici della Pittura)》(2006年); 以及巴塞尔艺术博物馆及当代艺术博物馆《移动的绘画 (Painting on the Move)》(2002年)。作品展出同时, 恰逢之前“蓝色架子”系列作品出版, 艺术史学家Suzanne Hudson及画家Laura Owens也为此书撰写文章并收录其中。

欲了解更多信息, 请联系在画廊 +44 (0)20 7493 8611 press@sadiecoles.com