

雷蒙德·帕迪伯恩 (Raymond Pettibon)  
*Bakersfield to Barstow to Cucamonga to Hollywood*  
贝克斯菲尔德到巴斯杜到库卡蒙加到好莱坞

2016年6月25日至8月20日  
62 Kingly St London W1  
至周二至周六，上午11点至晚6点

Raymond Pettibon在萨迪科尔斯精品艺廊 (Sadie Coles HQ) 举办的第六次个展中展出新作，仍是他持续关注主题 ( 篮球运动员、呼啸而过的火车、波浪、与黑色电影的相遇 ) 。从展览规模及对象去看，Pettibon的画作以特定物体、时间或景色为定位，却含糊地将这些图像以叙事情景分离。手写文本(置于图像一侧或贯穿于图像之内)片段增加了意义与讽刺的细微差别。

二十世纪八十年代Pettibon出现在美国南加州朋克现场，他从各个角度 ( 当前展览标题让人想起穿过加利福尼亚曲折之途中遇到的停车标志 ) 描绘现代美国。运动技能或现代工业的画面为矛盾的或阴森的场景所削弱。这些作品在保留Pettibon最早期 ( 快速添加轮廓、大幅度勾勒 ) 作品漫画风格的同时，在夸张的特写与远方景色之间切换。作品构图包括二十世纪八十年代毫无修饰的单色画，也有水粉画、丙烯酸与拼贴分层处理方式。



几幅新作品描绘了性关系、竞技场对峙，而暴力、焦虑或是性欲不满的气氛凸显了看上去似乎无聊的场景。Pettibon的作品拒绝纯粹故事形式的同时模糊了艺术史对作品的分类，将绘画、卡通、诗歌、小说以及论证元素浓缩在一起。他发表见解说：“所有这些封闭区域……棱角分明的、不分明的，扁平的……它在衡量什么，最终想要表达什么？它回避复杂的世界，我在自己他妈的每幅作品中就是这么处理的。”

Pettibon使用的文本 ( 引用的和自创的 ) 加深了复杂性。密密麻麻的大写字母段落和警句格言往往将图像意义问题化或多重化，而并非解释或是置于情境中去思考。他特别将此运用在了长期进行的自画像系列作品中。他解释道，这些作品准确来说是“自我写照，而不是自画像”。他的作品中往往做出摆姿势或是特定灯光下看自己的动作。《无题 ( 微笑自画像 ) 》中，他带着太阳镜，拉扯自己的脸作露齿而笑状，而在《无题 ( 半身自画像 ) 》中，他摆好姿势完成另一件雕塑品。他的自画像呈现出一系列截然不同姿势或态度，通过更大的语料库反射出声音或文本记录的变化。

1957年Raymond Pettibon于美国亚利桑那州杜桑市出生，曾就读于加州大学洛杉矶分校。在开启为黑旗乐队设计唱片封面、从事洛杉矶朋克现场相关工作的艺术家职业生涯之前，毕业时第一份工作是数学教师。最近几年中，Pettibon多次举办过大型个展，包括 *远离家园*，*Raymond Pettibon：美国梦的实现*。Marko Mäetam：*我很自在 ( Home and Away. Raymond Pettibon: Living the American Dream. Marko Mäetamm: Feel at Home )*，现代美术馆，爱沙尼亚塔林 ( 2015 )；*Whuytuy p*，卢赛恩美术馆，瑞士琉森 ( 2012 )；*Raymond Pettibon*，凯思特纳协会，德国汉诺威 ( 2007 )；*无论你在找什么，这里你都找不到 ( Whatever It is You're Looking for You Won't Find It Here )*，维也纳艺术馆，奥地利维也纳 ( 2006 )；以及 *Raymond Pettibon*，惠特尼美术馆，纽约 ( 2005 )。概括群展 *Homo Americanus* 现正在德国汉堡堤坝之门-法尔肯贝格陈列馆展出。曾在费城艺术博物馆、斯塔莫尼卡美术馆、洛杉矶当代艺术博物馆举办过巡回展。2010年Pettibon获得奥斯卡·柯克西卡奖这一重要奖项。Raymond Pettibon生活居住在纽约。

如需更多资讯，请与美术馆联系：+44 (0)20 7493 8611 或者 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)

[www.sadiecoles.com](http://www.sadiecoles.com)

62 Kingly Street London W1B 5QN

1 Davies Street London W1K 3DB

电话：+44 [0] 20 7493 8611 传真：+44 [0] 20 7499 4878 增值税号：690 6671 06

Reg in England no 3211376