

Victoria Morton

Spoken Yeahs From A Distance

2016年6月7日至7月9日

地址：1 Davies St London W1

周二至周六，上午11点至晚6点

这是Victoria Morton在伦敦Sadie Coles HQ画廊举办的第五次展览，展出了她的四幅大型绘画作品及一组小型帆布油画。Victoria Morton将绘画视为反映心理模式和身体体验的过程，并进行长期的探索。在这些作品中，您将感受到她对此不懈的实践。

Morton将形象构建的本质和肉体的感知有趣地结合在一起，建构一种“身体感知的叙述”，并让个人的体验与历史的参考在作品中交汇。她将其最新的画作系列描述为制造了“手风琴效应”：空间交替膨胀和瓦解。画面上堆砌着丝线般的线条和半透明的、好似风景、窗户、人体阴影的各种面，而图像从中脱“影”而出。每一张画布都各自是一个抽象的开放区域，颜色在其上分层并互相纠结相连。



Morton以这种方式来捕获人体对光纯粹的感应，而这发生在图像在人脑海中成形前。每一幅图画中的图像都在可辨认与不可辨认的界限上徘徊游离，而永远不会成为可理解的外形。与此对应的，作品内部也充满了这样的界限——浮动的斜线，脆弱的网格线——他们在半透明的颜色池与更浓重的颜色块之间游走。大型作品是经历了反复构图和抹除的实验过程后演化而来的。颜料层在画布上积累，形成并暗示隐蔽的空间，也许是透过窗户看到的房屋内饰，或是远处的山景。身体部分在这些模糊的区域中隐约可见，有时是巨大的身躯。Morton还在作品中插入非常精确的“标点符号”：比如在作品《New Body On The Wing》（2016年）中，一个明亮的红色球体好似一个月亮悬挂在上方，扰乱画面原本具有的冷色调；在其他作品中，一些线条，看起来像一干枝叶，侵占了一部分画面的构图空间。

浪漫的色彩从而与更迷人的点缀汇聚碰撞在了一起。Morton评论道：“有时绘画作品在介于低级媚俗与戏谑顽皮之间游走，而这是我喜欢。”《Bo Pull Up》（2016年）的创作有着更具体的灵感来源。这件作品是基于一个女孩从泳池中脱水而出的照片创作的，画面中不住滴水的身體和破碎蕩漾的水面被Morton逐步拆解，只留下微弱的残余印象。泳者的主题将她的作品与艺术史的传承联系在一起——从大卫·霍克尼（David Hockney）追溯到乔治·修拉（Georges Seurat）再到印象派——在艺术史中，水面常被作为隐喻来表现绘画本身包含的视觉幻觉。在这幅作品中，水的印象被图画下半部分一些具有明显形状的形体所替代，这些看似架子搁板的、具有硬边轮廓线的颜色块在向外延伸（仿佛要冲出画面），与观者对视。

反射，既是光学效果又是心理活动，是Morton最新作品表现最多的方面——而这正是由构建过程本身来完成的。在《Bo Pull Up》和《Spoken Yeahs From A Distance》两幅作品中，画廊外树的具象与形式——有时也映射在窗的玻璃上——被转化为结构性主题的一部分，让作品带有了微妙的场域特定艺术的特色。在楼上展出的一些较小尺寸的帆布油画则更直截了当（有些画是一次性完成的）。虽然笔触更粗犷浓烈、更一气呵成，他们却与大型作品一样，将想要表达的主题压缩进了作品中，如心理表征、认知、音乐和记忆，而正是这些定义了艺术家的创作。

Victoria Morton（于1971年生于格拉斯哥），曾在格拉斯哥艺术学院就读。她的作品在世界各地都展出过。个展包括：《Mouth Wave》，由东京的Rat Hole Gallery（鼠洞画廊）展出（2014年）；《Tapestry (Radio On)》，由波士顿的伊莎贝拉嘉纳艺术博物馆（2012年），以及爱丁堡的Inverleith House展出（2010年）；《Sun By Ear (with Katy Dove)》，由格拉斯哥的Tramway（2007年），德国波恩的Bonner Kunstverein（2002年），以及爱丁堡水果市场画廊展出（2001年）。最近参与的联展包括：《Devils in the Making》，在格拉斯哥现代艺术美术馆展出（2015年）；《Generation: 25 Years of Contemporary Art in Scotland》，由爱丁堡的苏格兰国立现代美术馆展出（2014年）；《That Petrol Emotion》，由贝鲁特的Metropolitan Art Society展出（2014年）。Victoria Morton在格拉斯哥和意大利的福松布罗内生活和工作。

如需更多资讯，请与美术馆联系：+44 (0)20 7493 8611 或者 press@sadiecoles.com