

Ryan Sullivan

~/—

2016年4月26日至6月4日

1 Davies Street W1

莱恩·苏利文在Sadie Coles

HQ第二次个展，呈现两组系列绘画，波浪绘画与平板绘画。在这些绘画中，他使用铸造作为绘画方法。

苏利文的最新作品使用硅胶模来制作波浪或平板绘画。所有的画在制作时都是“相反的”：沙利文在开放面模具上增加了一层油彩，使其特定的形状或轮廓来影响模具和运动中的颜色。每一幅画，在苏利文在模具中倒入油彩，发展为一个图像和对象的同时，也变得越来越看不见的和不可预见。颜料在这里是起到了雕塑功能性的媒材的作用。画中图像的进化（滴洒、笔触和其他手势完成）是——离不开——艺术品的物理性。



苏利文作品的图像层来自语当模具在“去模具化”的当下展现的。平板系列绘画也是使用相似的办法，通过其透明的玻璃底面看到，多层次的颜料变为一个带有奇异感的光学平面。铸造作品的过程中，没有玻璃或其他的支持：模具在压缩颜料的过程中，使绘画成一个有限的且独立的实体。因此，苏利文具有历时性的绘画方法（需要时间和分阶段执行），呈现共时-从根本上延长了一个过程，这是共同的所有绘画-在这样的方式，以使图像的发展看不见的手势和颜色一起崩溃。每一项工作都是“毫无根据”的，独立于任何画布或支架，并将其完全的油漆形成，直到完成的作品被应用于一个薄的玻璃钢支架上。

波浪油画中，平面性被绘画作品的动态波动起伏所抵消，或是引发置疑。二维图像可以等同视为三维图形。而图形轮廓的交替反过来微妙地决定了绘画作品扁平玻璃化的外观。在波浪系列、平面系列作品中，苏利文均利用了雕塑浇铸阐明绘画作品的问题与流程。他使用铸造工艺（这一工艺由体积、表面、形状与实体的相互作用决定）令绘画作品本身更为鲜明，同时强调并消解了图像、实体性、所指物以及介质之间的对立。

莱恩·苏利文(1983年出生)现在纽约生活与工作。他就读于罗德岛设计学校（普罗维登斯）。2015年，在迈阿密当代艺术研究所举行了重要个展，是在美国机构的第一次个展。其他个展中包括2013年希腊海德拉工作室的作品演示。2013年，他是佛罗里达凯普蒂瓦岛罗伯特劳申伯格基金会，以及德克萨斯州玛法支拿提基金会的驻留艺术家。Sullivan的作品曾出现在以下群展上，包括新皮肤，Aishti基金会，黎巴嫩，贝鲁特（2012）；表面张力，FLA G艺术基金会，纽约（2015）；纽约绘画作品，波恩艺术博物馆，德国，波恩（2015）；帝国州，展览宫，意大利，罗马（2013）；以及没什么能颠覆自我，白旗项目，密苏里州圣路易斯（2013）Sullivan有关实践的新书即将面世，由ICA Miami and Dancing Foxes Press出版。本书包含Tim Griffin, Alex Gartenfeld, Christian Scheidemann文本内容，以及与艺术家Laura Owens的谈话内容。