

Sarah Lucas

莎拉·卢卡斯

Yamashita Kikuji

山下菊二

2016年3月15日至4月2日

伦敦戴维斯街1号W1

周二至周六 上午11时至下午6时

2016年春天，Sadie Coles HQ 带来的是一尊莎拉·卢卡斯的雕塑与5幅日本艺术家山下菊二（1919-1986），从1968年至1975年的绘画作品。如此并置的展览安排意欲体现艺术家在不同的时间与语境中对于超现实主义的创作——以具有暗示、滑稽或者粗鄙的方式来嘲弄身体。

莎拉·卢卡斯的雕塑作品《父亲时光》（2011）是她目前最大的雕塑之一。用极厚的泡沫板制成的螺旋楼梯，直耸入云。这个组合式的泡沫板堆——让人想起被水泥浇筑的现代主义建筑——被糖果色的颜色与轻盈的质感所颠覆，其潜台词暗藏在具有冲突的“缠绕”雕塑中。这座卢卡斯创作的“通往天堂的阶梯”，有着明显的平庸感以及充满讽刺意味的肉感雕塑：充满宗教意味的作品名称削弱了指向世俗的可能性。同时，这阶梯整体造型，看着像是双曲线（让人想到卢卡斯惯用以家具作为雕塑基座的手法）：台阶上安置了单体“缠绕”雕塑——以打结而严重变形的成双尼龙裤袜雕塑。这些类似人形“缠绕”雕塑，被安置在升阶或者降阶的极简主义式的阶梯上，他们的肉感赋予阶梯人性，两者在一起却也和谐。



裸体，以及它可能转换为诡异、怪诞的形式，总是出现在山下菊二变化无常的作品中。出生于1919年，山下菊二在东京跟随日本超现实主义画家福泽一郎习画，成人之后他游历欧洲，见识到马克思·恩斯特、萨尔瓦多·达利、希罗尼穆斯·波希等艺术家的作品。将卢卡斯与山下菊二的作品并置来看，都揭示着艺术家将希罗尼穆斯·波希作品里面诡异、幻想的想象转化为超现实主义的标记。卢卡斯《父亲时光》曾是克雷姆斯美术馆“卢卡斯、波希、Gelatin”展览的参展作品，其中卢卡斯和奥地利艺术小组 Galetin 的作品共同与波希的文集共同形成了对话（雕塑，那在地狱与天堂之间的阶梯，呼应着建筑）。在卢卡斯的雕塑与山下菊二的绘画作品中，身体以支离破碎、引发性欲的、富有暗示性与滑稽的形式出现。

在《神女》（负责祭祀的艺妓）作品中，山下菊二建构了身体与家具的互相对话，而这也和《父亲时光》里的主题和情绪产生共鸣。一把庄严的椅子（如同《父亲时光》一样）包含许多如梦境般丰富的主题——破碎的脸、花和有机质。然而，与其自我控制与实际的描绘，山下菊二的绘画更多的是展开与漂浮。具象、建筑和几何体之间的冲突感也总是在山下菊二的绘画作品里看到。《依赖神》（1968），画面上的机械结构-网格框架，格子图案-被更不稳定、无形的幽灵中断。同时在《鬼跑》（1975）画面里，抛弃了透视逻辑，也不追求叙事的一致性，反而渲染不同尺寸、具有冲突感的形体——丰胸的妇人、跳跃的女孩，或目光如幽灵般的面孔。如此在情绪与外表上的变形，成为卢卡斯作品“缠绕”雕塑中从腼腆的童心到赤裸的性欲的对照物。

莎拉·卢卡斯（1962年生于伦敦）曾就读于工人学院（1982-1983），伦敦版画学院（1983-4）以及哥德史密斯学院（1984-7）。主要展览包括纽约现代美术馆，纽约（1993）；Boymans-van Beunigen 美术馆，鹿特丹（1996）；Portikus 美术馆，法兰克福（1996）；佛洛依德美术馆，伦敦（2000）；Tecla Sala 文化中心，巴塞隆纳（2000）以及“在天堂的花园里”（和安格斯·菲尔与达明安·赫斯特），泰特英国美术馆（2004）。2005年在苏黎世美术馆、汉堡艺术协会与泰特利物浦美术馆举行回顾展。近期展览与驻地项目包括，“卢卡斯、波希、Gelatin”，克雷姆斯美术馆，奥地利和“缠绕：母羊的精神，两个房间”，奥克兰，新西兰（皆是2011），迭戈·里维拉美术馆，墨西哥市（2012）；“日常事物”，亨利·摩尔学院，利兹（2012）。2013年，她在伦敦白教堂画廊举办大型回顾展，随后关于她作品的研究展览在维也纳分离派美术馆（2013-14）与格拉斯哥的 Tramway 美术馆举行（2014）。2015年她代表英国，以展览“I SCREAM DADDIO”于威尼斯双年展英国馆。

山下菊二（1919年，出生于日本四国德岛，1989年过世）一位日本画家、版画家、拼贴艺术家与老师。1937年从香川县立技术学校毕业，随后在东京跟随超现实主义画家福泽一郎学习。1939年参加日本皇室军队对中国的战争中，在担任士兵的过程中，根据他的记忆，杀死过一个中国罪犯，而这个故事出现在他晚期的作品中。他的作品被认为是报道文学式的绘画，指的是艺术家表达对于社会主义的关切是结合社会写实主义和超现实主义的手法。几个重要的展览包括，他第一个个展，新桥画廊，东京（1962）；和池田龙雄、中村宏的联展，青木画廊，东京（1963），现代艺术的运动，京都现代艺术美术馆（1964）以及在东京的第一个展览，东京都美术馆（1975）。1974年，他协办过 Hitohito 协会的成立。

更多资讯，请电话联系画廊，+44 (0)20 7493 8611，或者邮件 · [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)

[www.sadiecoles.com](http://www.sadiecoles.com)

1 Davies Street London W1K 3DB

62 Kingly Street London W1B 5QN

T +44 [0] 20 7493 8611 F +44 [0] 20 7499 4878

Reg in England no 3211376

Vat no 690 6671 06