

Yamashita Kikuji**2016年3月15日至4月1日**

山下菊二

伦敦戴维斯街1号W1

2016 年春天, Sadie Coles HQ

带来的是5幅日本艺术家山下菊二 (1919-1986), 从1968年至1975年的绘画作品。裸体, 以及它可能转换为诡异、怪诞的形式, 总是出现在山下菊二变化无常的作品中。

出生于1919年的山下菊二, 在东京跟随日本超现实主义画家福泽一郎习画, 成人之后他游历欧洲, 见识到马克思·恩斯特、萨尔瓦多·达利、希罗尼穆斯·波希等艺术家的作品。山下菊二的作品揭示着艺术家将希罗尼穆斯·波希作品里面诡异、幻想的想象转化为超现实主义的标记。在山下菊二的绘画作品中, 身体以支离破碎、引发性欲的、富有暗示性与滑稽的形式出现。



在《神女》(负责祭祀的艺妓)作品中, 山下菊二建构了身体与家具的互相对话, 而这也和《父亲时光》里的主题和情绪产生共鸣。一把庄严的椅子包含许多如梦境般丰富的主题——破碎的脸、花和有机质。然而, 与其自我控制与实际的描绘, 山下菊二的绘画更多的是展开与漂浮。具象、建筑和几何体之间的冲突感也总是在山下菊二的绘画作品里看到。《依赖神》(1968)画面上的机械结构—网格框架, 格子图案—被更不稳定、无形的幽灵中断。同时在《鬼跑》(1975)画面里, 抛弃了透视逻辑, 也不追求叙事的一致性, 反而渲染不同尺寸、具有冲突感的形体——丰胸的妇人、跳跃的女孩, 或目光如幽灵般的面孔。山下菊二如此在情绪与外表上绘画变形, 隐喻着从腼腆童心到赤裸性欲的影响。

山下菊二(1919年, 出生于日本四国德岛, 1989年过世)一位日本画家、版画家、拼贴艺术家与老师。1937年从香川县立技术学校毕业, 随后在东京跟随超现实主义画家福泽一郎学习。1939年参加日本皇室军队对中国的战争中, 在担任士兵的过程中, 根据他的记忆, 杀死过一个中国罪犯, 而这个故事在出现在他晚期的作品中。他的作品被认为是报道文学式的绘画, 指的是艺术家表达对于社会主义的关切是结合社会写实主义和超现实主义的手法。几个重要的展览包括, 他第一个个展, 新桥画廊, 东京(1962); 和池田龙雄、中村宏的联展, 青木画廊, 东京(1963), 现代艺术的运动, 京都现代艺术美术馆(1964)以及在东京的第一个展览, 东京都美术馆(1975)。1974年, 他协办过Hitohito协会的成立。

更多信息, 请联系画廊, 电话 +44 (0)20 7493 8611 或者电邮 press@sadiecoles.com