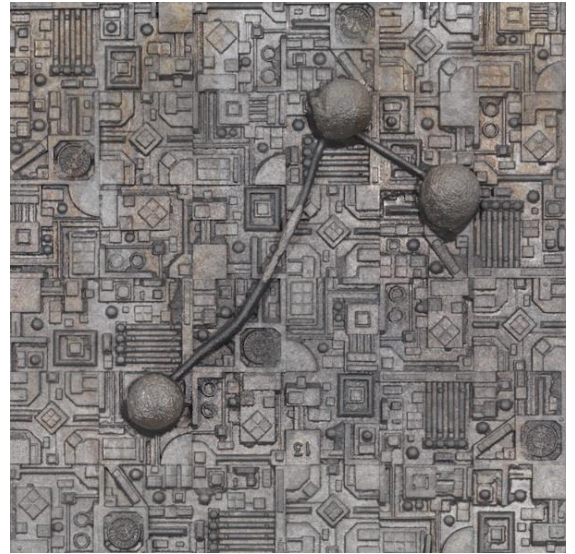


Steven Claydon  
史蒂芬·克莱顿  
*The Gilded Bough*  
镀金枝

2016年3月1日至4月2日  
W1 伦敦国王街 62 号  
周二至周六 上午11时至下午6时

史蒂芬·克莱顿第二个在 Sadie Coles HQ, 的个展，镀金枝，展出的是一系列雕塑与装置。在这些作品里他探索并拆解意义、灵韵和货币的概念。打从一开始，克莱顿回到反直觉的观点，即将一个可以被看得清楚物品镀膜。如此的悖论，如同当我们在扫描电镜下看标本时，我们会先在标本上覆上一层极薄的金离子薄膜，再放到电子显微镜下（需要一个导电薄膜，如极薄的金离子薄膜，来吸附电荷，如此才能提高成像的质量）。使用金离子镀膜作为创作的材料和隐喻，物品的本质与表面含混不清。在此镀膜成为详细检查的工具。



史蒂芬·克莱顿的近作表达文化积累和前财政的物性之间很难捕捉并且细微的差别。此次展览标题源自于詹姆斯·弗雷泽的《金枝》（首次出版于1890年），一本具有开创性的维多利亚晚期人类学著作。弗雷泽使用那些在祭祀中可能有些特殊属性或者灵韵驻留的物品，成为对比文化概念的载体，而其中饱含的意义和重要性都悬浮在一种不安的辩证法之中。在克莱顿的“镀金枝”作品中，古典的雕塑，粗糙的木材，还原的物品和其他物品，以各种真实和合成形式出现。震波在具有自主权的容器与叙事性的载体之间回荡。

存在于作品真实性的与从惯常的文本切除中而来的暧昧，这些作品的意义处于流体状态的不确定。通过不确切地引用弗雷泽著作的标题，提出随着时间退化的文化艺术品所受到的屈辱以及如炼金术般的突变。某些作品狡猾地宣称自己的技巧（例如，一端露出空心样貌而被证明为假的木梁）：在这里，黄金的质量，被“镀金”的方式取代。因此，“镀金”作为具有象征性与文学性的比喻出现，成为投射（潜在具有欺骗性的）具有美感、神圣感或者金融价值的对象。

史蒂芬·克莱顿在神秘的和技术性的源头之间穿行，将其中不像是真的与未必会发生的源头等同表现出来。如此一来，他回顾了弗雷泽直觉和跨文化的人类学模式。相同地，他也唤起那些随意、有时恰当的交互连接的检索结果。在“镀金枝”展览的所有方面，框架或者镜头通过被理解的物品转化成为主体。总的来说，克莱顿的作品无法逃离（或依赖）其自身的文化语境的同时，这些作品的幸存如同那些对历史和社会漠不关心的物品。这种张力通过展场空间得到放大，对此克莱顿认为“当这些作品被集合起来，成为语境的人质时，对于暂时性的无声抵抗，成为压抑的瞬间”。

史蒂芬·克莱顿（出生于1969年）现生活工作于伦敦，毕业于伦敦中央圣马丁和切尔西艺术学院。他的国际性重要展览包括，“类似物，方法，怪物，机器”，日内瓦当代艺术中心，日内瓦（2015）；“虚构像素与古集”，卑尔根美术馆，卑尔根（2015）；“有罪的地球”，第一站，科尔切斯特（2012）；“我的快乐……，你的辛劳……”，La Salle de Bains, 里昂（2011）；“黄金时代”，艺术之家，慕尼黑（2010）以及“虚构像素与古集”，蛇形画廊，伦敦（2008）。2015年，他跟Martin Clark在卑尔根美术馆策划展览“The Noing Uv It”，以及2007年在卡姆登艺术中心的展览“允许奇怪的事件奢侈地发生”。他的电影《网格与长钉》和《拟态系统》在2013年由伦敦ICA委托制作在第四频道播放的“随机行为”播出。同时史蒂芬·克莱顿也在实验电子音乐领域打滚20多年，曾为知名乐团Add N to X, Jack too Jack和Long Meg的成员。此外，由Mousse出版的一本关于史蒂芬·克莱顿创作的画册也即将问世。

更多资讯，请电话联系画廊，+44 (0)20 7493 8611, 或者邮件 · [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)