

Christiana Soulou
The Book of Imaginary Beings after Jorge Luis Borges

2016年1月26日至2月20日
62 Kingly Street W1
星期二到星期六；上午11点到下午6点

一条线仿佛打开了空间，使其拓展、延伸。这条线穿越并拆解了空间

Christiana Soulou

里斯蒂安娜·扫罗在2016年 Sadie Coles HQ 展出一组绘画作品，创作灵感源自于博尔赫斯、玛格丽塔·格雷罗（Margarita Guerrero）合著的《想象的动物》（The Book of Imaginary Beings）（1957），这是一本围绕历史上人类想象的怪兽而展开的富于想象的诗集。该项目在两年多的时间里不断发展与演变，扫罗这一项目最初的作品出现在2013年威尼斯双年展上作为主题展“百科宫殿”（Encyclopedic Palace）的一部分展出。目前，这一系列作品由五十张左右的画构成，不仅包含对提出的



“想象的生灵”这一术语的诠释，而且接受了博尔赫斯原创初表：“点、线、面、N维超平面与多度空间，一切通常用法，可能还有我们每个人以及神性。简言之，所有东西的总和便是宇宙”。该系列在扫罗新书（作为整个项目的延伸）中有所记载，书中包含了她所写的有关博尔赫斯的文章。

扫罗的作品在灵感与重新定义之间占据了巨大的空间。她的绘画作品表现出一种可能性，即图像开启了文字媒介与视觉领域之间的对话。博尔赫斯的非具象象征性的怪物百科全书仅仅属于语言的世界，在视觉上几乎无法想象，然而扫罗幻化般的生物以令人信服的形状、外貌与性格对博尔赫斯的作品作为回应，她颠覆了文字不可视觉化的可能性扫罗彩色铅笔绘制的作品呈现出转瞬即逝与绵延不断，难以捉摸与精准确切。这些作品似乎永不过时，从微妙的基调与严格的线条中抽离，作品细腻程度令人想起文艺复兴时期画家皮萨内洛、丢勒的作品。正如作家、评论家Donatien Grau所观察到的那般，他说“如果我们用‘心灵速写’这一词语去形容她的作品，从字面上去看，可能比实际上少了份‘从中汲取灵感’的感觉：她绘制了一幅赋予表达力的画作，而那最终成为了灵感本身，有形可见”。

扫罗的若干幅作品描绘了真实世界中存在的动物：真实的生物被塑造成想象中的生物。她以这种方式让我们相信，闻所未闻的生物与人们所熟悉动物的重设其实都是我们想象中神秘的幽灵。扫罗写道：“这不是一条鳄鱼的说法是荒谬的，因为最终发现它是头狮子”，每一种想象的动物是动态而变幻莫测的，线条与颜色赋予它们存在的方式。

克里斯蒂安娜·扫罗出生在雅典，来自于埃及亚历山大港希腊裔家庭，在那里，她度过了童年的大多数时光。她就读于巴黎国立高等美术学院。近期个展，包括可怕的孩子们，让·谷克多，巴黎法兰西画廊（2015）/柏林Capitain Petzel画廊（2012）/伦敦 Sadie Coles HQ（2011）/纽约弗里德里希佩泽尔美术馆（2010）/雅典博艺博画廊2010）。参与的群展，包括巴黎沙龙展2014，巴黎布隆尼亚尔宫——巴黎证券交易所（2014）；百科宫殿，第55届威尼斯国际艺术双年展，意大利威尼斯（2013）；物品体系，戴斯特当代艺术基金会，雅典（2013），以及皮果：达基斯·琼诺藏品展，纽约新博物馆（2010）