

中国 2185

策展人:王宗孚 (Victor Wang)

艺术家: 陆扬、陈天灼、于吉、孙逊、张如怡

娜布其、陈哲、徐渠、唐狄鑫、陆平原

2017年9月21日至11月4日

62 Kingly St London W1

星期二—星期六, 上午11点—下午6点

《中国 2185》是 10 位中国年轻艺术家的作品展览。他们的作品探讨中国的文化变迁——历史过往、当今现实和未来展望——当然也远远超越了这些社会和地域界限。这次展览的标题引用了作家刘慈欣的小说“中国 2185”，这是他在上世纪八十年代完成的“批判性乌托邦”科幻小说。但这部在中国社会政治改革最为迅猛的年代创作的作品，至今仍然没有得以出版，只是在互联网上传播阅读。这次展览巧妙地利用了“批判性开放”，这是中国科幻小说早期使用和倡导的方法。它不仅昭示着意义远大的未来，也同时形成对过往历史和现实存在的批判性愿景。

由王宗孚 (Victor Wang) 策划, 《中国 2185》汇集了中国当代艺术的新语汇——它以跨媒介艺术作品, 瓦解并复杂化了往往牵强附会于所谓中国“现代化”的大一统视觉形式和国家美学的根基。这次展览汇集了全新的、现有的及其现场委约作品, 均为新生代艺术家的杰作。包括大型装置、录像和新媒体作品、现场绘画和气动雕塑等展览以科幻小说的文学模式 (通常作为政治和个人问题的镜像) 作为切入点, 探索中国当代艺术的组织结构及其快速发展的生产现状。



刘慈欣的短篇小说畅想了 2185 年的中国。这个故事打开并整合了过往历史、现实存在和未来设想, 以期对现实进行批判, 同时也对未来主张持怀疑态度。隐含在这个幻想的未来之中的, 是对数字信息和互联网对社会的影响、传统与“进步”、性别平等和后人文主义之间的复杂关系的预见。

这次展览表现了所有这些主题, 成为刘慈欣科幻小说寓言性的扩展引申。例如, 陆杨的作品“意志最终拍摄的力量” (2016 年), 是艺术家过往作品的艺术集成, 以数码影像呈现了她的头脑转化为大型气动雕塑装置, 把数字化制作的头像从荧幕转移到了现实。在“职业” (2017 年) 中, 徐渠运用了在业内工作的朋友所提供的 108 个二手警用摄像机, 制作了一个类似于佛教徒佛珠手串的装置。陈哲的作品“可承受的” (2007-2010) 和“蜜蜂” (2010-2012) 利用大量的文字和摄影图片, 以记录片形式展现了中国青少年的日常生活空间, 以及精神健康和疾病的问题。这次展览还展出了于吉、孙逊, 张如怡等艺术家的新作。

《中国 2185》展览包含了三个层次的概念, 这是基于对中国艺术史及其同时代的认识而构建的: 首先是对艺术史的过去和现在的同步探索和和经典化; 其次, 正如王德威教授和其他诸如宋明炜等人所探讨的, 自新世纪起, (科幻) 小说就被知识分子作为探讨当下、重塑历史的一个重要载体; 第三, 新生代艺术家的艺术创作超越了曾经被认为是物质、历史和地域的极限, 其分化得到了认可。

《中国 2185》参展的艺术家包括: 陆杨 (1984 年生, 中国上海), 陈天灼 (1985 年生, 在中国北京居住和工作), 于吉 (1985 年生, 在上海居住和工作), 张如怡 (1985 年生, 上海), 孙逊 (1980 年生, 在北京居住和工作), 娜布其 (1984 年生, 中国内蒙古), 陈哲 (1989 年生, 中国北京), 徐渠 (1978 年生, 中国江苏), 唐狄鑫 (1982 年生, 中国杭州), 陆平原, (1984 年生, 中国浙江省)。

进一步详细信息, 请联系画廊: 电话: 0044- (0) 2074938611; 或电子邮件: press@sadiecoles.com