

威尔考克斯 (T.J. Wilcox)
绅士 (Gentlemen)

2017年9月14日至10月28日
1 Davies Street W1
星期二—星期六，上午11点—下午6点

在赛迪 HQ 画廊的第六次展览中，TJ 威尔考克斯 (TJ Wilcox) 献展了三部电影，每一部电影都是关于一个男人的肖像故事。在两部新作品中，艺术家不知觉的在纪录片的客观性和电影的主人翁内心生活之间往返游走。这次展览还展示了威尔考克斯(TJ Wilcox)早期职业生涯的开创性作品。在这一点上，不同的叙事情绪——历史和神话、报道和浪漫——相互交织而模糊。

威尔考克斯 (TJ Wilcox) 的最新作品所描述的主人翁是他生活中的亲密朋友，他们在各自伦敦和纽约业内都是标志性的人物。《弗格斯》(Fergus) (2017) 是英国著名厨师和餐馆老板弗格斯·亨德森的肖像故事。亨德森是在他的个人私密地域——内赫布里群岛的提里岛上接受采访的。这里是他从孩提时代就常去的地方。这个“被风吹出的不可思议的疯



狂之地”，地面树木全无却富有弹性，成了亨德森的经历和回忆的一种容器(一种精神上 and 肉体上的空间)。这部影片以亨德森对于自己徘徊徜徉过的爱情、疾病以及美食灵感主题的沉思苦想顺序展开。

《弗格斯》(Fergus) 记录了亨德森的个人世界及其职业生涯，揭示了食物的“变化无常”是如何渗透到他生活的方方面面。他的独白中不时穿插着对某些菜肴的狂热描述，其中包括“一堆骨髓”，这已经成为他的招牌菜，还有“猪头的脸颊像沼泽里的鳄鱼一样炖着”。威尔考克斯(T.J. Wilcox)的影片从最近在提里岛和伦敦拍摄的镜头转移嫁接到岛上夏季假日的旧影片。这些“档案”中的一些片段是用超级 8 的胶卷拍摄的：事件通过模糊的、颤抖的镜头折射，仿佛通过时间和回忆的过滤器来观看。一个框架已经被改造成了一个光箱装置——一个被放大和照亮的记忆。

《约翰尼》(Johnny) (2017年) 主要集中描述约翰尼·莱茵霍尔德的生活。他是纽约的一名珠宝商，从上世纪 70 年代起，他就成为了这座城市艺术界的杰出人物之一。莱茵霍尔德是安迪沃霍尔的亲密朋友，并把他的第一罐钻石沙粉赠送给了艺术家。莱茵霍尔德的回忆录记录了超过 25 个小时的电话交谈，并同时编辑了各种朋友访谈，包括和黛比·哈里和马克·雅可布的访谈。就像亨德森一样，莱茵霍尔德已经成为了一种社会的磁石——个人魅力和创造力。“他是我的一好朋友，一个真正的纽约人，”威尔考克斯(T.J. Wilcox)评论道，“但是他是用生命创造了——我现在想说的是——纽约城最具标志性的、最具创造力的宝贵时代的人。”

与威尔考克斯(TJ Wilcox)的许多作品不同，《弗格斯》(Fergus) 和《约翰尼》(Johnny) 的主人翁是艺术家所熟知的且仍然在世的活人。然而，他们动荡起伏的曲折情节和故事质量却与之前的电影相比生辉。《尊重的斯蒂芬·坦南特》(Stella Tennant) (1998) 讲述了英国社会名流和美学斯蒂芬·坦南特 (1901-1987) 的故事，由模特斯特拉·坦南特的角度出发。斯特拉回忆她叔祖父的魅力——他是二十世纪二十年代“杰出青年群”中最出众的人，其中包括塞西尔·比顿 (Cecil Beaton) 和米特福德姐妹 (Mitford sisters)。通过对档案资料和原始影视素材的剪辑，这部电影积累形成了一连串的难以设想的影像——斯蒂芬艺术工艺房的楼梯；一个装满鲜花的浴缸。这些包括“电影里的电影”，像在比顿 (Beaton) 拍摄的照片一样，斯特拉 (Stella) 摆出她叔父的姿势，坐在床上喝茶。比顿 (Beaton) 的原始照片拍摄于 1930 年，提名标题为“病卧在床的斯蒂芬”——暗示坦南特 (Tennant) 是病态审美家的缩影。这部电影的悠长而又平静的片段，从另外不同的视觉设想坦南特 (Tennant) ——一幅叔叔和侄女同时存在的合影肖像。就像威尔考克斯(TJ Wilcox)早期的许多电影短片一样，记忆被呈现为事实和神话的蒙太奇。

置身于《尊重的斯蒂芬·坦南特》的背景下，威尔考克斯(T.J. Wilcox)的最新作品见证了他对故事以及历史作为想象工具的持之以恒的执着。他说：“历史从来都不是静止不变的。重新定义过去的伟大之事总是受到当下的影响。我不认为这个过程会完全结束。”

威尔考克斯(TJ Wilcox)(1965年出生于西雅图)在纽约居住和工作。他曾经就读于纽约的视觉艺术学院(本科 1989年)和加州帕萨迪纳市艺术中心设计学院(研究生 1995年)。个人艺术展包括：《飘在空中》(In the Air)，美国密歇根大急流艺术博物馆(2015)；《飘在空中》，惠特尼美国艺术博物馆，纽约(2013)；《继承人和阿斯泰尔》，爱尔兰里斯摩尔城堡艺术馆，迦太基大厅(2012)；《美丽故事与花环一号》(A Fair Tale & Garland One)，阿姆斯特丹斯特德利克博物馆(2007)；路德维希博物馆，德国科隆(2005)；《TJ 威尔考克斯(TJ Wilcox):花环 (Garlands)》，法兰克福艺术协会，德国慕尼黑(2005)；《自助餐》(Smorgasbord)，矩阵 198，加州大学伯克利艺术博物馆(2002)；伦敦当代艺术学院(1998)。他的电影在纽约现代艺术博物馆和伦敦泰特现代美术馆进行了放映。他参加的团体展览包括法国里昂，里昂当代艺术展(2015)；《草坪和绿树藩篱》(Lawns and Hedges)，伦敦南岸画廊，伦敦(2013)；《手中指南针》(Compass in Hand)：朱迪思罗斯柴尔德基金会当代绘画收藏艺术展，纽约现代艺术博物馆(2009-2010)。

进一步详细信息，请联系画廊：电话：0044-(0)2074938611；或电子邮件：press@sadiecoles.com;

www.sadiecoles.com
1 Davies Street London W1K 3DB
62 Kingly Street London W1B 5QN
T +44 [0] 20 7493 8611 F +44 [0] 20 7499 4878

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06