

尼古拉·泰森 (Nicola Tyson)
兽群趋势

2017年6月23日至9月2日
1 Daviest Street W1
周二至周六，晚6至8点

萨迪·科尔斯总部的尼古拉·泰森个展，展出一组七件创作于2017年，拥抱不同课题和比例的新画。泰森自1989年以来一直居在纽约，作为一位画家的她，也做摄影、电影，表演和文字工作。她的作品被认为是有关身份和社会目光的女性形象的再认识。她描述女性身体的经历，而不仅仅是观察。超越模仿与客观化的方法，她对于身体的探索如同一个不断变化的感觉坐标。通过这个过程，她独特的形象往往模糊了再现和抽象的区别。



采用直觉性的方法，泰森从手稿开始创作。她以“超前于理性决策”的方式创作，不知道会出现什么，但相信“发现”的图像会与复杂的含义和联想产生共鸣。选定的手稿，会通过一个缓慢的、更深思熟虑的过程变成绘画。泰森的表现性的油画是以“只有一次”的方法完成——用干刷产生临场感和活力的运动，得益于她色盘中高亮、不太可能的颜色组合，使得画面交替着反常与美丽。

泰森受到艺术家如 Bellmer、培根和布尔乔亚的影响，把这些先驱的作品再用形式表示，用以追求一个独立的和独特的视觉语言。她的作品媒材与类别，常跟奥地利先锋艺术家 Maria Lassnig (1919-2014) 相比，后者创造了“体感”和“身体意识”词汇来描述自己的工作方法。这两个概念恰如其分地反映了内省和身体的结合，这也是泰森的创作方式。她作品中的矛盾（经常偏爱数字或极简的注释）反映了她不愿引导观众对任何特定的解读。她说：“对我来说，一幅成功的是一幅我不认识的画……让我吃惊的画”。因此，展览的标题——兽群趋势——没有提到具体的东西，除了聚集在一起的冲动。像绘画一样，这个标题引出了一种温和而荒谬的幽默。

在以前的作品中，泰森的人物是以一个彩色的背景作为他们的唯一背景，或者偶尔发现是处于某种景观中而被描绘。在新的作品中（2017年），人物或生物都与周围的环境紧密地联系在一起。作品标题提供进一步的线索：《露水》，空中有只像昆虫的生物以长鼻子浸入一朵花心。在《低空飞行》中，一个从天空飞来的有翼生物，在错落有致的景观和跳跃上马背的人形上盘旋。泰森还继续她的自画像调查，其中三幅画作都包含在这个展览中。

Nicola Tyson (1960年出生，现居伦敦) 在国际上得到广泛的展览。她的作品是圣路易斯当代艺术美术馆调查展的焦点（持续到2016年4月16日）。2017年秋季，她将在伦敦“绘图室”里进行“超越痕迹”个展。最近的个展包括：Petzel 画廊，纽约（2016）· Nicola Tyson 纸上作品；Nathalie Obadia 画廊，巴黎（2015）；和 Susanne Vielmetter 洛杉矶项目，洛杉矶（2014）。2012年，她的展览“鲍伊晚上”在比利俱乐部进行，伦敦，1978，白柱画廊，纽约（而后巡展至 Sadie Coles 的总部，伦敦，2013），引人注目和令人回味的照片记录了上世纪70年代末伦敦俱乐部现场存档。最近的展览包括：危险生活，克利夫兰艺术学院，克利夫兰，俄亥俄；信仰+疑问：法兰西主教和 David Horvitz 收藏，NSU 艺术美术馆，罗德岱尔堡，佛罗里达州，（2016）和肖像，斯科尔斯泰特画廊，纽约（2016）；明显的自我：自画像湮没和伪装，Neue Galerie Graz，奥地利（2015）；Nakeds，绘图室，（2014）。2013年，她还出版了《死亡之人》，这本新书是由一系列写给过世艺术家的讽刺信组成，来自于纽约的一件表演作品。她的作品收藏于各种国际著名公共收藏，包括现代艺术美术馆，纽约大都会博物馆，纽约；沃克艺术中心，明尼阿波利斯，旧金山现代艺术美术馆，科伦美术馆，华盛顿特区，和泰特现代艺术馆，伦敦。

更多信息，请联系画廊，电话 +44 0 20 749 8611 或 电邮 press@sadiecoles.com