

Jordan Wolfson

*Riverboat song* (江轮之歌)

时间: 2017年4月27日-2017年6月17日

1 Davies Street W1

62 Kingly Street W1

日期: 星期二到星期六;上午 11 点到下午 6 点

**Jordan Wolfson** (约旦·沃尔夫森)首次在萨迪科尔斯 HQ 当代画廊举办艺术展, 他的新影像作品 *Riverboat Song* (江轮之歌)--安装在凯斯街画廊--和在伦敦戴维斯街的一组新锐作品将同时展出。在过去的十年中, **Jordan Wolfson** (约旦·沃尔夫森)的艺术实践已经跨越电视、电影、布景、表演、印刷和摄影。他熟练地运用动画, 数字成像和动画电子雕塑技术, 在最近的作品以有关文字和虚拟现实理念为中心, 尤其是将内心冲动的情感(欲望、乐观、暴力或内疚罪过感)注入到已经构建的自我场景之中。*Riverboat song* (江轮之歌)是一个自恋者超现实的噩梦, 是由当代生活及其网络在线扩展的陈词滥调和恐怖所引起的痛苦扭



曲。将动画和剪辑, 流行配乐和画外音组合起来, 影像作品围绕 *Huckleberry Finn* (哈克贝利·费恩)的典型人物(似乎从迪斯尼经典中提炼出来), 这种典型人物在 **Wolfson** (沃尔夫森)的作品中反复出场并且不断演变。在一个序列中, 男孩表达了艺术家的独白。这是一系列面无表情的, 忏悔的, 被迫无奈的和报复式的声明, 来献给缺席的情人。通过其他卡通式的形象, 包括一只正在洗澡的鳄鱼和一对正在进食的马匹, 使这些言语得以喷发而出。

**Jordan Wolfson** (约旦·沃尔夫森)调整了互联网的公式化模板因素——匿名化身, 模拟, 剪辑和混搭式应用, 并将这些融合进一个黑色心理剧。通过运用图像的拼接和图像与脚本之间的分割, *Riverboat song* (江轮之歌)消除了怪异痛苦与愉悦欣喜之间的界线。动画的虚拟世界, 伴随着视频的发展而变得更加耸人听闻, 这与发现现实的 YouTube 视频形成鲜明的对照。动画进军 YouTube 标志着从自我反省转向外界展播——实现由内心设想的影像转变为利用网络向外部搜索寻找自己位置和地位。网络搜索本身反映了当代现实生活恐怖, 不公与扭曲的真实写照。**Wolfson** (沃尔夫森)既是一个自传作家(他作为所追踪世界的参与者和见证人), 又是艺术创作者(他的艺术品的作者)。

*Riverboat song* (江轮之歌)的一个画面表现出两个吵架的男人, 一个对另一个恶意地进行雨点般的拳击。**Jordan Wolfson** (约旦·沃尔夫森)的虚拟现实作品 *Real Violence* (真实暴力)(2017), 正是这个片段所激发的。在戴维斯街展出的 *Real Violence* (真实暴力)中, 目击者拍摄的现实生活疯狂暴力视频, 被演绎编辑成了一个极度夸张, 方向迷茫, 缺乏连贯性的体验经历。*Real Violence* (真实暴力)也被收集在 2017 年的惠特尼双年展。在其雕塑 *Female Figure* (女姓身材)(2016)和 *Colored Sculpture* (彩色雕塑) (2014)之后, **Jordan Wolfson** (约旦·沃尔夫森)在 *Black Sculpture* (黑色雕塑) (2017)中重新创作了 *Huckleberry Finn* (哈克贝利·费恩)的人物——用橡胶泥塑造的傀儡演员。与这些作品的完美画面和生动形象相反, 精心雕刻的形象则面无表情, 色调单一地坐着, 悬吊在抽象和现实之间。它的眼睛空洞无物, 期盼着生机和特色。它对邪恶的北野武和玩具漏出恶魔般的笑容和尴尬的解剖学式的点头, 而其被拆卸的四肢, 仍然被螺纹金属链连接在一起, 这暗含着更深层次的潜在暴力。

**Jordan Wolfson** (约旦·沃尔夫森)的最新作品, *House with Face* (2017 具有脸面的房屋), 是美国有关背叛经典童话故事的结果。这是一个用人造木材仿制的巫婆脸的巨大象征。流行文化形象和古老的陈词滥调的恶性女人, 如同魔术般地被重塑, 融汇进入动画乡村木屋的屋顶。**Jordan Wolfson** (约旦·沃尔夫森)曾经认为, 漫画作为构成“一个梦想的世界, 一切皆有可能, 但是一切都被扭曲和变异”。在他的最新作品中, 他通过探讨卡通图像所渲染的扭曲, 来表达人类行为和表现缺乏道德的现实。

**Jordan Wolfson** (约旦·沃尔夫森)作品的力量, 归功于其复杂的动画般的作品所具有的发自肺腑的影响力——影视片段完美无缝地从平庸到暴力, 从生动想象到令人瞠目结舌的现实地自然过渡, 同样也归功于其陈述现象, 而拒绝判断。

**Jordan Wolfson** (约旦·沃尔夫森)于 1980 年生于纽约。2003 年获得罗德岛设计学院的雕塑专业艺术学士学位。他的作品 *Real Violence* (真实暴力)(2017)目前正在纽约惠特尼双年展进行展出。他的个人作品展包括在阿姆斯特丹市立博物馆举办的 *Truth/Love* (真理/爱情)和 *Manic/Love* (躁狂/爱情), (2016 和 2017); 法国阿尔勒市亮度基金会举办的 *Jordan Wolfson: Colored sculpture* (约旦·沃尔夫森:彩色雕塑) (2016); 俄亥俄州克利夫兰艺术博物馆举办的 *Jordan Wolfson: Two Early Works* (约旦·沃尔夫森:早期的两个作品) (2015 年); 阿姆斯特丹市立博物馆在根特市也组织展出了 *Wolfson: Ecce Home/Le Poseur* (沃尔夫森: 装腔作势的人) (2013); 和伦敦 Chisenhale 画廊举办的 *Raspberry Poser* (覆盆子难题) (2013)。参加的集体艺术展包括伦敦举办的 *World As Cartoon, Tate Britain* (英国泰特国际卡通) (2017); 俄罗斯圣彼得堡国家冬宫博物馆举办的 *Manifesta 10* (宣言展 10) (2014); 格拉斯哥第六届国际展(2014); 以及由巴塞艺术博览会 Klaus Biesenbach and Hans Ulrich Obrist 策划的 *14 Rooms* (14 个房间) (2014)。2009 年,他获得了 Frieze 基金会的卡地亚奖。

进一步详细信息, 请联系画廊: 电话: 0044(0)2074938611; 或电子邮件: [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com);