

萨迪科尔斯 HQ 当代画廊日期:

John Bock (约翰·博克)

Hell's Bells: A Western (地狱钟声:西部片)艺术展

2017年3月1日-2017年4月13日

地点 **62 Kingly St. London W1**

时间: 星期二到星期六; 上午 11 点到下午 6 点

John Bock (约翰·博克) 在萨迪科尔斯 HQ 当代画廊举办的第四次艺术展, 集中展出一部新电影-- **Hell's Bells (地狱钟声)**。由该影片由德国著名影星诸

如 **Lars Eidinger, Bibiana Beglau, Frank Seppeller** 和 **Laurenz Leky** 的参与演出, 加上艺术家们艰苦细致的工作, 把西部片的题材转换成为一部富有戏剧性, 并且曲折生动, 充满寓言人物表演的故事。

Hell's Bells (地狱钟声) 正在与电影情节和人物相关的大量的雕塑和拼贴画一并展出。

Hell's Bells (地狱钟声) 围绕着一个无名小镇展开了一幅悲剧色彩的夜幕生活。 **Bock (博克)** 讲述了一个陌生人 (**Beglau**) 的故事。陌生人 (**Beglau**) 在一个聋哑孩子的陪伴下来到了这个小镇。孩子影响到其他人物的行为和命运, 就像木偶师牵动无形的线索, 从幕后控制故事情节的发展。她象征着神秘和狠毒, 但也是一个惩罚的权力, 利用陌生人的形象作为代理或武器, 打击其他邪恶人物: 无聊和反复无常却往往造成死亡。



Bock (博克) 的人物形象唤起了对西部片经典角色的回忆——一个英雄, 一个恶棍和(由 **Seppeller** 扮演的倍受折磨的牧师形象)二者合一的某种人物。然而随着故事情节的发展和意想不到的转折, 这些人物被赋予了微妙的个人色调特征和陌生感。陌生人是沉思, 沉默和可怕的存在--被 **Bock (博克)** 在整个故事中描述为“一个黑色, 幽灵般的影子”。相比之下, 牧师充满了自我厌恶, 挣扎在失去信仰和虚伪存在之间。坏人 (**Eidinger**) 是一种诙谐而华丽的小丑, 他与其他人物大玩弄宏大而且幽默的诡计; 当然最后因为自己的玩世不恭而受挫。 **Leky** 的形象是枪击受害狂, 是典型有趣的家伙, 虽然屡被枪击和反复受伤, 但却永生不死。电影修辞也被同样重新演绎和颠覆: 经典的西部片情节, 一个疯狂的医生扮演一个受伤的人, 在一个地狱般的手术中把一颗子弹从腐烂的肉体中拔出, 演变成一个疯狂的仪式。

“黑帮”(一群临时演员)同时扮演着一个奴隶, 或者邪恶群体, 从电影舞台设计或者“图像”中获得了特殊能量。 **Bock (博克)** 把复杂的编剧才能作为戏剧媒介——梦幻般的机械设备与虚幻的仿生器具一同出现。主画廊中安装的雕塑反映并且夸大了这种编剧才能。这些将电影道具, 主题和场景演绎成为类似于人类代理的雕塑“人物”。相比以前的项目, **Bock (博克)** 已经在拍摄电影的同时, 创造一个雕塑塑像。而 **Hell's Bells (地狱钟声)** 创造了一系列复杂的作品, 并且利用悬挂在天花板上的织物“阴影”进行相互隔离。特定的影片道具和场景又演变成独立的雕塑和雕塑组合, 演绎延伸到原创电影范围之外的故事。在电影拍摄后进行开发, 利用电影道具变异成一个个雕塑, 每个主题都可以在雕塑和故事叙述两个层次进行——将主题开发成为电影主片的续集或者的姊妹片。

例如, **Sargobjekt (棺材对象)** 将棺材作为其核心主题, 在电影中具有举足轻重的地位。其他作品包括一个鞭打装置和一个舞台似的沙龙酒吧, 以及影片场景凝聚的雕塑图表的建筑物。在一系列悬挂在有机玻璃镜框中的 3D 拼贴画中, 电影的剧照被分割并且重新合并成单一作品, 就像电影海报或者电影故事的重新安排或者重新排版。在这些作品中, **Bock (博克)** 浓缩了 **Hell's Bells (地狱钟声)** 贯穿始终的浪漫, 英雄主义, 恐怖和媚俗情怀。

John Bock (约翰·博克) (1965 出生于德国的格里博姆) 在柏林生活和工作。在 2017 年, 他将在美国德克萨斯州奥斯汀现代艺术馆和法国蒙彼利埃艺术馆举办个人艺术展。他的近期个展包括: 在德国柏林画廊举办的人类存在艺术展 (2017 年); 在德国波恩举办的莫德尔的总和突变艺术展 (2013 年); 在德国汉堡艺术协会举办的艺术展 (2013 年); 在荷兰吕伐登弗里斯博物馆举办的苯酚生物清白艺术展 (2013); 在德国法兰克福施泰德博物馆举办的行囊中的白衬衣艺术展 (2012 年); 在西班牙马拉加现代艺术中心举办的 马拉加艺术展 (2010 年); 在伦敦巴比肯举办的曲线车辆和 π-男人艺术展 (2010 年); 在柏林现代艺术馆举办的人艺术展 (2010 年)。参加的联合展包括: 德国法兰克福锡恩美术馆举办的我-自画像 (2016 年); 德国德国沃尔夫斯堡美术馆举办的城市风光无限的风光明信片艺术展 (2016 年); 奥斯陆当代博物馆举办的 可怜的艺术-丰富的遗产, 1968 年至 2015 年的贫穷艺术和实践并行 (2015); 德国杜塞尔多夫艺术馆举办的阿凡达和返祖现象艺术展 (2015 年); 纽约古根海姆博物馆举办的故事情节艺术展 (2015 年); 威尼斯举办的第 55 届艺术双年展, 当代艺术, 酒店与军械库 (2013)。

进一步详细信息, 请联系画廊: 电话: 0044-(0)2074938611; 或电子邮件: press@sadiecoles.com;

网页: sadiecoles.com; 地址: 伦敦戴维斯街一号; 邮编: W1K3DB; 或者伦敦 邮编伦敦 W1b 5QN

1 Davies Street London W1K 3DB 62 Kingly Street London W1B 5QN

伦敦国王街 62 号, 邮编: W1B5QN; 英格兰注册登记号: 3211376;

电话: 0044-(0) 20 74938611; 0044-(0)20 74994878; 增值税登记号: 690667106

www.sadiecoles.com

1 Davies Street London W1K 3DB

62 Kingly Street London W1B 5QN

T +44 [0] 20 7493 8611 F +44 [0] 20 7499 4878

Reg in England no 3211376

Vat no 690 6671 06