

Urs Fischer
The Kiss

2017年2月1日-2017年3月11日
1 Davies St London W1
星期二到星期六；上午11点到下午6点

萨迪科尔 萨迪科尔斯HQ 当代 画廊, 艺术家Urs Fischer (乌尔斯费舍尔) 作品2017展, 将集中展示艺术家Auguste Rodin的作品 *The Kiss* (亲吻) 的大型橡皮塑泥复制品。恋人拥抱的著名作品塑像, 将可以由参观者通过自由互动干预, 在参观展览的过程中被随意变形和撕碎, 参观者还可以创造性的重塑橡皮泥造型。如漆似胶缠绵一起的夫妇爱恋形象也展现为一组四个新的绘画, 艺术家使用了经典电影剧照的平凡视觉公式 -- 如同经过中断和重新部署的图像。



在为期一个月的展览期间,Urs Fischer (乌尔斯费舍尔) 的橡皮泥塑像 *The Kiss* (亲吻) 这一著名的主题塑像(略大于Rodin (罗丹) 的第一个大理石版塑像), 将被转变成一个开放式的艺术协作工场。现代雕塑的著名标志, 将会成为一个可以被改变的对象——能够被自发地镌刻, 拉伸和改建。 *The Kiss* (亲吻) 塑像将被安放在一个一个橡皮泥基座上, 参观者可以爬上橡皮泥基座, 以便成为雕塑群的一部分——转置成为艺术品。

Urs Fischer (乌尔斯 费舍尔) 的 *The Kiss* (亲吻) 塑像版, 集中体现了现存形象的美丽理念, 在特定的艺术史研究中, 个人群体可以参加改动和修改艺术塑像。参观者的任何参与行为都将原始模型进行了创新: Fischer (费舍尔) 通过从一个固定的形象开始, 着重体现了雕塑变形和重塑的过程。与他过去五年参与的泥塑艺术品不同, 在展览过程中那些经过漫长鞣制或者蜡化的雕塑将被逐渐融化, 但 *The Kiss* (亲吻) 的橡皮泥模型可以不断反复地进行重塑。塑像的每个重塑阶段和下次同样重要: 雕塑过程经过多个没有次序和层级结构的多个阶段。

在楼上展出的四幅绘画扩展了雕塑的主题。三副作品复制同样的经典电影作品定格在大型全景格式。画面场景的横条纹颜色, 最初是用油笔绘画和高分辨率摄影拍摄的。镜头聚焦穷尽到图像的各个方面, 这种放大断断续续和部分地消除电影图像。在第四幅作品中, 五颜六色的标志从黑白镜头拍摄另一对夫妇图像上穿过。在每一幅画, 一个凝聚和精心炮制的时刻被演变成由线条和色彩的天气系统的画面。液体化的无限制变形得塑像超越图像的艺术限制。利用橡皮泥雕塑, 著名绘画被赋予新的潜力, 转化为韧性材料。

Urs Fischer(乌尔斯 费舍尔, 1973年生于瑞士)现居住纽约。最近的主要展览包括2016年在莫斯科车库当代艺术博物馆举办的SmallAxe(小斧)艺术展; 2016年在日内瓦国立博物馆举办的False Friends (假朋友) 艺术展; 2013年在洛杉矶举办的A Survey 艺术展; 2012年在意大利威尼斯举办的Madam Fisscher (菲舍尔 女士) 艺术展; 以及2012年在维也纳举办的Skinny Sunrise (瘦小日出)。他也在欧洲和美国各地举办过独家艺术展: 包括2010年分别在格林威治(CT)黑雁基金会举办的 Oscar the Grouch艺术展, 和在纽约新博物馆举办的Marguerite de Ponty艺术展。2004年, 分别在巴黎蓬皮杜中心举办了Not My House Not My Fire (不是我的房子也不是我的火灾)艺术展, 和在瑞士苏黎世举办了Kir Royal (吉珥皇室) 回顾艺术展。费舍尔的艺术作品被无数的艺术家作品收集展展出, 例如分别在2003年, 2007年和2011年的威尼斯双年展收集展出。

进一步详细信息, 请联系画廊: 电话: 0044- (0) 2074938611; 或电子邮件: press@sadiecoles.com