

Room

2017年1月13日-2017年2月18日
62 Kingly St London W1
星期二到星期六；上午11点到下午6点

2017年1月到2月,伦敦萨迪科尔斯 HQ 画廊将举行 *房间艺术展*, 展览将集中展现女性艺术家独一无二的装置和摄影作品。 *房间艺术展*, 展现了从二十世纪晚期到现今的女艺术家是如何通过设计室内空间, 一个传统意义上的女性活动天地, 去反映房间多种并存的功能, 把一个封闭的建筑和内部的空间, 用来象征心理和社会的结构。 *房间艺术展*, 表现了艺术家们将房间想象为心理的充满动能的空间, 探索了室内单元的结构和美学属性。在很多情况下, 各种各样的特征属性是不可分割的, 房间既是心理空间, 也是生理所需的场所。

艺术家 Sarah Lucas 的作品 *Chuffing Away to Oblivion* (1996) (间歇性燃烧的遗忘), 曾经首次作为她的展览“法律”的一部分作品展出 (1997年伦敦 Clerkenwell 圣约翰阁楼), 代表的是一个

“封闭的吸烟空间”。那是由木框架和黄纸制作的简易小木屋, 内部布满小报报纸。利用平凡无奇的材料, 艺术家们构造了一个充满尼古丁痕迹的用色情小报粘贴的小窝—由女性艺术家以傲慢的挑拨姿态构造的男性化环境。

同一年, 根据活动房屋的钢艺模型, 艺术家 Andrea Zittel 在她的创造性系列作品 *Escape Vehicles* (1996) (逃脱的运载工具), 构造出了一个不同的人性化环境。这次展览的样板是一个漂浮罐槽——一个假设功能仍然正常的生存胶囊, 配备有一个水下音响系统、双人水疗光照系统, 气候和隔热保温控制系统。相比之下, 在 Klara Lidén 的 *Teenage Room* (2009) (少年房间) 中, 房间的功能性则被放弃, 而让位于心理的残留: 青少年的颓废被想像为赤裸裸的支架似的骨骼结构或舞台布景。整个展览, 房间代表一个局限的空间——私人 and 公共世界的交集, 以及个人和更广泛的社会现实的联系。Louise Bourgeois 的 *Cell XVII (Portrait)* (2000) (单人小屋) 描述了一个单人头像——一个细长的肖像被置放在一个前面为玻璃的笼子里。这个构造既具有保护性, 也具有监视功能, 是一道门槛和一件紧身衣。Heidi Bucher 的 *Herrenzimmer* (1977-79) (书房), 是她一次最大的“房间皮肤”化妆, 她父亲书房的室内表面, 是刻印在巨大羊皮纸上的乳胶挂像。 *Personal Memory* (个人记忆) 也是 Andra Ursuta 的 *T, Vladimirescu Nr.5, Kitchen* (2013) (厨房) 的核心作品, 该作品再现了自己童年时期的一个家庭房间, 是玻璃罩中玩具般的房间缩影。Marianne Vitale 的 *Double Decker Outhouse* (2011) (双层厕所), 使用再生木材建造一个封闭的监狱般的房子, 弥补了充满邪恶与荒诞色彩的极简主义美学。Marvin Gaye Chetwynd 的 *The Folding House* (2010) (折叠的房屋), 用再生材料建造的公共建筑, 融合了内外界限, 既可用作一个乌托邦式的房间, 也是一个舞台。在 Rachel Feinstein 的作品中, 室内建筑变成了一个充满陈旧物品和标牌的玩具箱, 而艺术家在其中创造出—甚至呼之欲出的风景。

这些各不相同的作品所反映的是已经被缩小, 多元化或者肢解分化的房间。贯穿这些作品始终一致的焦点, 是房间作为一个有形的实体, 根植于一个特定的地点和时间, 但却充满了情感和想象力的共振。Nan Goldin, Joanna Piotrowska, Penny Slinger and Francesca Woodman 的四个系列摄影作品反映了这种特性。在这些系列作品中, 特定的房间已被相机冻结在时间里(相机本身就像一个房间: 暗箱的密封室)。对于这些艺术家个人而言, 真实的房间变成了一个自我画像的模式, 一个记忆表达, 和幻想或者疯狂的跳板。在艺术家 Slinger 的拼贴画中, 房间的照片被以镂空形式的虚幻元素所毫不夸张地覆盖。在主观自我和外部现实二者之间的融合, 这些作品中的房间反映了夏洛特·吉尔曼的突破性的短篇小说“黄色壁纸”(1892), 小说中的叙述者被关在禁闭室中, 禁闭室耸人听闻的黄色墙纸成了她分裂精神状态的一面镜子——交替固定和海市蜃楼, 障碍和透明的冥界。房间作品自身和各个作品之间, 室内内部被以各种形式检查过(如吉尔曼的故事)——一个休憩场所, 一个风格索引, 一个展示场地, 一种精神隐喻, 一个平凡的表达式, 或者一艘驶向神秘未来神秘的帆船。

房间艺术展参展艺术家包括: Louise Bourgeois, Beverly Buchanan, Heidi Bucher, Marvin Gaye Chetwynd, Rachel Feinstein, Nan Goldin, Klara Lidén, Hilary Lloyd, Sarah Lucas, Joanna Piotrowska, Penny Slinger, Andra Ursuta, Marianne Vitale, Francesca Woodman and Andrea Zittel.

房间艺术展览主策划: Laura Lord.

图片提供: Francesca Woodman, *My House*, Providence, Rhode Island, 1976. Courtesy George and Betty Woodman, and Victoria Miro, London. © The Estate of Francesca Woodman

进一步详细信息, 请联系画廊: 电话: 0044- (0) 2074938611; 或电子邮件: press@sadiecoles.com

