

Sadie Coles HQ

达伦·贝德 Darren Bader

或多或少 *more or less*

与安卡·孟提努·里姆尼克 Anca Munteanu Rimnic,

迈克尔·E·史密斯 Michael E. Smith,

和数千其他的东西

2018年1月13日至3月29日

戴维斯街1号 W1

星期二至星期六，早上11点至傍晚6点

达伦·贝德在赛迪HQ画廊所举行的第三次展览《或多或少》 (*more or less*) 中向观众们呈现出不同的概念，例如交换，创作者身份和艺术物体的界限。在一系列装置，视频和文本中，贝德衍生了他对现成物作为文字和概念支点的运用，将其作为世俗现实的指标，并对其作出荒诞的干预。在主画廊中，贝德与艺术家安卡·孟提努·里姆尼克 (Anca Munteanu Rimnic) 将创造一件大型的装置，使用他们各自的作品和各种其他的东西，例如其他艺术家的作品。这件巨大的步入式“静态”作品邀请观众来决定什么是一件艺术品，也在某些情况下遵循贝德所规定的数字组合。纵观他近期的作品，贝德充分利用了艺术家，艺术品和观众之间的动态来突出观众或买家在创造意义上的作用。一些在展览中的“作品”以未实现，或实现不了的提案方式所呈现。这些包括艺术家持续创作的一系列“垃圾雕塑”的模型或蓝图，其中贝德选择一件雕塑形态来作为垃圾的容器。

达伦·贝德 (1978年出生于康涅狄格州布里奇波特) 生活与居住于纽约。近期个展包括《意义与差异》 (*Meaning and Difference*)，美国达拉斯发电站 (2016); 39/50, fig-2, 伦敦当代艺术中心(2015); 《作为意志和表现的世界》 (*The World as Will and Representation*) 德国科隆Kölnischer Kunstverein (2015); 《读写算术》 (*Reading Writing Arithmetic*)，雅典Radio Athènes (2015); 《图像》 (*Images*)，纽约长岛市MoMA PS1(2012)。群展包括.COM/.CN, 由K11 艺术基金和MoMA PS1呈现, 香港K11 艺术基金临时展览空间(2017; 2016); 《政治民粹主义》 (*Political Populism*)，维也纳艺术馆, (2015); 法国里昂双年展 (2015); 《悲剧+时间》 (*Tragedy + Time*)，洛杉矶Public Fiction与Hammer Museum (2014); 2014年惠特尼双年展, 纽约惠特尼美国艺术博物馆 (2014); 和《帝国》 (*Empire State*)，意大利罗马展览宫 (2013)。他的个展 (*@mined_oud*) 正在意大利那不勒斯Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina – MADRE展出, 至2018年四月。

如需详细信息请与画廊联系: +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com