

《桌上制作》 *made on the table*

2017年11月16日 - 12月16日

戴维斯街1号 W1

周二 - 周六，上午11点 - 下午6点

2017年11月至12月，赛迪 HQ 画廊将举办一场绘画及拼贴的展览。本次展览侧重于拼贴中结合与分离的直接过程，同时这也将作为一种组合方法。《桌上制作》(*made on the table*) 中的作品从混合介质到现存物体和绘画的相结合，使画中的并列与失调成为主导。

乌尔斯·费舍尔(Urs Fischer) 的作品《电话上生活》(*Living on the Phone*) (1998) 是在纸上由小规模绘画和颜料画组成，贴附在白色玻璃框架后。堆叠在一起的重叠的页面聚集在一起，形成了费舍尔早期关注的象征主义文集 - 从变形的身体到在抽象边缘摇摇欲坠的象形图。两部电话在分开的页面上被画作为黑色图形 - 意味着两边的“接收端”进行着狂躁和流程的对话。其它页面上的是素描（水彩画颜料，铅笔，咖啡及糖作成），描绘了卡通般的骨骼，旋涡，砖墙以及其它建筑术的或者器官结构。



在劳拉·欧文斯(Laura Owens)的一系列早期作品中，形式和文体类别通过简单、节省的并列行为同时对比混为一体。从1998年的一副作品中展示出了组合了在勾勒松弛的微透视的“空间”中的抽象画。这张画中画折叠了摄影及绘画的寄存器，和抽象、具象的方式，模糊遇见了欧文斯的大规模作品。

在两组由理查德·普林斯(Richard Prince)和雷蒙德·帕迪伯恩(Raymond Pettibon)的早期作品中，我们发现了文本和图像在讽刺或含沙射影的对话。在上世纪90年代末和本世纪初的画中，王子结合了流行文化（嫁接在跳动，嬉皮士，纸浆和朋克时代）与现代主义的主题如毕加索的“古典时期”的大型人物。《无题（嬉皮士图）》(*Untitled(Hippie Drawing)*)体现了一副混合图像，它精细的阴影头和“永恒”（但稍微对眼）凝视在它的球根形成鲜明对比，轮廓明显的手臂象征着和平。在《无题》(*Untitled*) (1999)，另一个微妙色调的面孔漂浮在两幅图腾之间那意象派“诗歌片段”的风格涂鸦，联想起涂鸦体让·米歇尔·巴斯奎特(Jean-Michel Basquiat)。从1980年帕迪伯恩的作品中，‘现存’的文本片段结合了卡通风格字体的画作。这些画作及其附带的“说明”（通常从教科书等来源中转移而来）呼应了卡通的形式，同时产生了模糊或错位的感觉。通常，标题或“思维泡泡”抛出的形象失去平衡。正如评论家 Robert Storr 所说，这些早期作品“反映出一些故事的碎片”。

碎片和凝聚的创意在最近的一些作品中反应出来。在墙片系列中，乌里·阿兰(Uri Aran)将现存物体结合到了图案密集的系统中，平衡在浮雕与抽象绘画之间。拼贴成为在挪用及手工制作之间的一种方法，也适用在“逻辑”和“感知”之间。这些对比和反差也可以在海伦·马腾(Helen Marten)的一组新画作中看到，它由卷形装饰，边框和繁荣—散发着古色古香的扑克牌—是更加无序和悬而未决的压缩图像偏移。抒情画线的精确性体现的也许会有“断裂”的风格输入，类似于梦的非理性的背离。

展览中的许多作品展示了拼贴画是如何借用，从而对“真实世界”进行评论 — 通常是一种微妙的政治或个人评论。在阿德里亚诺·科斯塔(Adriano Costa)的作品中，日常素材—其中许多取材自他的生活—被组装成半抽象的作品。现实被重建成诗意的片段，同时保留着生命中未经区分的“物质”，大规模生产和短暂的感觉。在一些作品中，布料的碎片被缝在一起，粘贴成临时的字块，时而抒情时而平庸。

《桌上制作》(*made on the table*)侧重于艺术家的作品中聚集（或分开）图像，文本和对象 — 调解之间的部分与“整体”的叙事序列和凝结时间。在许多情况下，暂时性的终结。整个展览的重点是小规模，手工制作和局部的。这些品质不仅反映在拼贴画和混合绘画的实际例子中，而且体现在拼贴是一种思维方式而不是物理过程的作品中。展览本身的广度和多样性，其目的在于“拼贴美感”的同时碰撞和对应。

乌里·阿兰 Uri Aran (出生于 1977, 耶路撒冷) 工作生活在纽约。他在 2007 年毕业于哥伦比亚大学, 之后便开展了国际性展览。个展包括: *Uri Aran: Time for an Early Mark*, 作为'2017 维也纳画馆'的 Moritz Wesseler 当选馆长, 《Christine König Galerie》, 维也纳; 《Two Things About Suffering》, 赛迪 HQ 画廊, 伦敦 (2016); 《Mice》, Koelnischer Kunstverein, 德国科隆 (2016); 《Puddles》, Peep-Hole, 米兰 (2014); 《Five Minutes Before》, South London Gallery (2013); 和 《here, here and here》, Kunsthalle Zürich (2013)。群展包括《99 Cents or Less》, Museum of Contemporary Art Detroit, 底特律, 美国 (2017); 《Question the Wall Itself》, Walker Art Center, 明尼阿波利斯市, 美国 (2016); 《Take Me (I'm Yours)》, Jewish Museum, 纽约 (2016); 《Walter Benjamin: Exilic Archive》, Tel Aviv Museum of Art, 以色列 (2016); 《do it》, various international venues (2013-15); 利物浦双年展 2014; 《the 2014 Whitney Biennial》, Whitney Museum of American Art, 纽约; 和 《The Encyclopedic Palace》, 55th Venice Biennale, 威尼斯 (2013)。

阿德里亚诺·科斯塔 Adriano Costa (出生于 1975, 圣保罗) 工作生活在巴西圣保罗。个展包括《ChapéuFilosófico》– 一个关于爱、迷失、放手或者随意的展览, 《Múrias Centeno》, 里斯本, 葡萄牙 (2017); 《Touch me I am geometrically sensitive》, 赛迪 HQ 画廊展览, 伦敦 (2014); 和 《La Commedia dell'Arte》, 《Peep-Hole》, 米兰, 意大利 (2014)。群展览包括《Under the Same Sun: Art From Latin America Today》, South London Gallery (2016); 《on tour from Fundación Jumex Arte Contemporáneo》, 墨西哥; 《What separates us》, 巴西驻伦敦大使馆, 伦敦 (被 HS Projects 当官) (2016); 《Kiti Ka'aeté》, 《The Modern Institute》, 格拉斯哥, 苏格兰 (2015); 《IMAGINE BRAZIL》, 《Astrup Fearnley Museet》, Oslo & Musée D'Art Contemporain de Lyon, 法国 (2014); 和 《Correspondências》, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro (2013)。2018 年 2 月 Adriano Costa 会在德国科隆的 Kölischer Kunstverein 做出主要个人展。

乌尔斯·费舍尔 Urs Fischer (出生于 1973, 瑞士) 生活在纽约。他最近的个展包括《Big Clay #4 and Two Tuscan Men》, 《Piazza della Signoria》, 佛罗伦萨, 意大利 (2017); 《Urs Fischer: The Public & the Private》, 《Legion of Honor》, 美国旧金山(2017); 《All Ages》, 《Fondation Vincent van Gogh》, 阿尔勒, 法国 (2016); 《Small Axe》, Garage Museum of Contemporary Art, 莫斯科 (2016); 《False Friends》, Musée d'Art et d'Histoire, 日内瓦 (2016); MOCA 的调查展览, 洛杉矶 (2013); 《Madame Fisscher》, Palazzo Grassi, 威尼斯, 意大利 (2012); 和 《Skinny Sunrise》, Kunsthalle Wien, 维也纳 (2012)。他的个人独展遍布了欧洲及美国, 包括《Oscar the Grouch》, The Brant Foundation, 英国格林威治(CT) (2010) 和 《Marguerite de Ponty》, New Museum, 纽约 (2009)。在 2004 年, 《Not My House Not My Fire》替代了《Espace 315》, Centre Pompidou, Paris, 和在瑞士美术馆的回顾展 *Kir Royal* 小组展览包括在 2003, 2007, 和 2011 的威尼斯双年展。

海伦·马腾 Helen Marten (出生于 1985, Macclesfield, 英国) 工作生活在伦敦。Marten 是 2016 Turner 奖的冠军得主, 和 2016 年开幕的 Heworth 奖雕塑赢家。个展包括《Drunk Brown House》, Serpentine Sackler Gallery, 伦敦 (2016); 《Parrot Problems》, Fridericianum, 卡塞尔, 德国; 《Oreo St. James》, 赛迪 HQ 画廊, 伦敦 (2014 全年); 《No borders in a wok that can't be crossed》, CCS Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson (NY), 美国 (2013); 《Plank Salad》, Chisenhale Gallery, 伦敦; 《Evian Disease》, Palais de Tokyo, 巴黎; 《Almost the exact shape of Florida》, Kunsthalle Zürich, Zürich, 瑞士 (都是 2012)。群展包括《Second Nature》, K11 Art Foundation, Chi Art Space, 香港 (2017); 《New Sculpture》, The Whitworth, 曼切斯特, 英国 (2017); 《The future is already here – it's just not evenly distributed》, 第 20 届悉尼双年展, 澳大利亚 (2016); 《All the World's Futures》, 56 届国际艺术展, 威尼斯, 意大利 (2015); 和 《The Encyclopedic Palace》, 第 55 届国际艺术展, 威尼斯双年展, 意大利(2013)。马腾是 LUMA 奖项 (2012); Prix Lafayette (2011) 和 The Boise Travel Scholarship (2009) 得主。

劳拉·欧文斯 (Laura Owens) (出生于 1970, Euclid, 俄亥俄州) 工作生活在洛杉矶。她在 Rhode Island 设计学校, the Skowhegan 雕刻绘画学校, 和 the California Institute of Arts 学习。目前主要的作品在 Whitney Museum of American Art (NY) 的回顾展中,最近的个展包括赛迪 HQ 画廊, 伦敦; 《Ten Paintings》, CCA Wattis Institute, 旧金山 (CA) (都于 2016); 《Secession》, 维也纳 (2015); 《12 Paintings by Laura Owens and Ooga Booga #2》, 356 S. Mission Road, 洛杉矶(2013); 《Pavement Karaoke / Alphabet》, 赛迪 HQ 画廊, 伦敦 (2012); Kunstmuseum Bonn, 德国 (2012); Bonnefontenmuseum, 马斯特里赫特, 荷兰 (2007); Kunsthalle Zürich, Zürich, 瑞士 (2006); 和 the Museum of Contemporary Art (博物馆), 洛杉矶, (2003) – 也在 Aspen Art Museum, Milwaukee Art Museum 和 the Museum of Contemporary Art, North Miami 等博物馆中展出。

雷蒙德·帕迪伯恩 (Raymond Pettibon) (出生于 1957, Tuscon, Arizona) 工作生活在纽约。他毕业于洛杉矶的 UCLA 学校。Pettibon 有无数的个人展, 包括《The Cloud of Misreading》, Garage Museum of Contemporary Art, 莫斯科(2017); 《A Pen of All Work》, New Museum, 纽约 和 the Bonnefontenmuseum, 马斯特里赫特, 荷兰 (2017); 《Homo Americanus》, Deichtorhallen Hamburg, Falkenberg Collection, 德国汉堡 (touring to the Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, 奥地利) (2016); 《Home and Away》. 《Raymond Pettibon: Living the American Dream》. 《Marko Mäetamm: Feel at Home》, Kumu Kunstimuseum, Tallinn, 爱沙尼亚 (2015); 《Whuytuyp》, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, 瑞士 (2012); 《Raymond Pettibon》, Kestner Gesellschaft, Hanover, 德国 (2007); 《Whatever It is You're Looking for You Won't Find It Here》, Kunsthalle Wien, 维也纳, 奥地利 (2006); 和 《Raymond Pettibon》, Whitney Museum of American Art, 纽约 (2005)。他的作品也在以下展馆中的一些回顾展中展示: the Philadelphia Museum of Art, the Santa Monica Museum of Art, 和 the Museum of Contemporary Art, 洛杉矶 2010 年 Pettibon 获得了享有声望的 Oskar Kokoschka 奖。

理查德·普林斯(Richard Prince) (出生于 1949, 巴拿马运河区域) 在 1983 年有了首次个人展, 展出在伦敦的 the Institute of Contemporary Art, 他在国际范中也有不少个展, 包括《It's a Free Concert》, Kunsthau Bregenz, Bregenz, 奥地利 (2014); 《Prince/Picasso》, Museo Picasso Málaga, 西班牙 (2012); 《Richard Prince》. 《American Prayer》, Bibliothèque Nationale de France, 巴黎 (2011); 《Continuation》 at the Serpentine Gallery, 伦敦 (2008), 和 《Richard Prince: Spiritual America》在 the Solomon R. Guggenheim Museum, 纽约 (2008)。

更多信息请联系展馆+44 (0)20 7493 8611 或邮件至 press@sadiecoles.com

www.sadiecoles.com
1 Davies Street London W1K 3DB
62 Kingly Street London W1B 5QN
T +44 [0] 20 7493 8611 F +44 [0] 20 7499 4878

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06