

马文·盖伊·切特温德  
**Ze & Per**

2018年2月22日 - 4月7日  
伦敦金利街62号W1  
周二至周六, 上午11- 下午6点

马文·盖伊·切特温德 (Marvin Gaye Chetwynd) 新展 Ze & Per 即将在伦敦拉开帷幕。她曾于2012年获特纳奖

(Turner Prize) 的提名。本次, 作为其在赛迪 HQ 画廊的第三次个展, 展览将呈现由十件新绘画装置组成的系列作品, 探索了绘画、行为、电影以及雕塑这些艺术形式的边界。该系列作品也标志着切特温德绘画实践的戏剧性延展, 大体量以及繁复的创作替换了持续创作多年的小型“蝙蝠”系列。每件结构装置都围绕其行为艺术的主题和思考, 将它们的时域序列转化为巨大的雕塑作品。展览将于2018年2月22日展出至4月7日。



与以往的创作不同, 挪用的图像遍布整个展览现场, 各种不协调的元素在大型装置的边界得以浓缩并且糅合。在这个过程中, 绘画本身被设想为是一种静态的、具有包容性的行为, 但是同样作为一个流动的实体, 它可以被重新配置、重新激活。“流动性”这个概念从它典型的限制或规范中解放出来, 被运用到展览的标题中, 以中性代词(Ze, Per)作为包容性和可能性的象征, 比传统用法更宽泛, 更精确。

新展中的每件作品都是基于一个具有历史成分的大型数字印刷品, 无论是公元前一世纪的利维娅别墅 (Livia's Villa) 盛开的花园壁画 (在2015年, 该壁画是皇家节日音乐厅“Here She Comes”的舞台布景), 还是理查德·达德 (Richard Dadd) 对于“The Fairy Feller's Master-Stroke”的狂热想象 (1855年; 在2003年, 切特温德在英国泰特表演过“理查德·达德与死亡之舞”的行为艺术), 都源自于切特温德早前的行为经验。这些放大的图像以壁纸的形式呈现在木制面板上, 被雕塑物所覆盖, 包括一个巨大的橡胶蝙蝠和一只蝶螈, 就如同切特温德表演时所制作的手工道具和服装。在一些实例中, 她运用“透视化”的概念 (从字面理解为“看穿”) 作为一个结构化原则, 建立物体与图像的分层式图解。

在某些情况下, 她创作的全景和远景意象的结合, 唤起了一种浪漫主义绘画的风格, 特别是约翰·马丁 (1789-1854) 的情节剧油画; 在她近期的新作中, 蝙蝠剧场系列 (从2003年开始) 的哥特式动荡转变为雄心勃勃的新尺度。与此同时, 通过对舞台拱门和翅膀的结构或生动场面的暗示, 戏剧惯例被示意和颠覆。

通过一系列长期的实验, 切特温德决定将绘画扩展到表演领域, 反之亦然。最近她在巴塞尔的行为“绿色房间和科学实验室”里, 行为的背景画面已然成为了现场表演的重要组成部分, 反复无常并不断发展。在她的新创作中, 物体可以以道具的形式从画面表面被移走 — 从画面转移到“现实生活”。“绘画”就是这样的偶然和可变的 - 将幻想投射到现实中, 成为即兴创作的跳板。

1973年出生于伦敦, 马文·盖伊·切特温德目前工作生活在英国格拉斯哥。她是各种国际展览的常客, 并于2012年获得了特纳奖 (Turner Prize) 的提名。近期个人项目包括: The Green Room & Science Lab and The Panther Ejaculates, 巴塞尔(2017); Upright upright, upside down, CCA 格拉斯哥 (2016); JABBA, I' M BACK! and Cocaine and Caviar, Bergen Assembly, 挪威(2016); Dogsy Ma Bone, 利物浦双年展 (2016); Camshafts in the Rain, 波恩艺术协会 (2016); The King Must Die, 爱丁堡艺术节(2015); Mega Hammer, Open House Glasgow (2015); Hermitos Children 2 / Listen Up!, 伦敦伏尔泰工作室 (2014); The Green Room, 诺丁汉艺术中心 (2014)。近期群展包括: Coming Out, 利物浦沃克艺术画廊 (2017); Dogsy Ma Bone for Tate Exchange, 利物浦双年展巡展, 泰特美术馆(2017); Diorama: Invention of Illusion, 法兰克福席尔恩艺术馆(2017); Room, 伦敦赛迪HQ画廊(2017), Mead 画廊, 英国华威大学 (2017)。她的作品被伦敦赛迪HQ画廊、米兰卡洛画廊以及苏黎世Gregor Staiger 画廊代理。

更多详细信息请与画廊联系+44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)