

威廉·萨斯纳尔 Wilhelm Sasnal

睡眠 Sleep

2018年4月18日 – 5月26日

赛迪 HQ 画廊 伦敦金利街 62 号 W1

周二 – 周六 11 – 6 PM

威廉·萨斯纳尔 (Wilhelm Sasnal) 的新展《睡眠》即将于 2018 年 4 月 18 日在伦敦赛迪 HQ 画廊开幕。艺术家将带来一组全新的绘画作品，当前的现实、记忆以及艺术史在其中以无形的线索同时出现。

萨斯纳尔最新作品的起点包括他自己的摄影作品、网络、新闻报纸、电影剧照、现有的肖像照片以及艺术史作品。这些作品有不同的主题，讲述多个 (有时候相互矛盾的) 观点——艺术家每天生活的片段、自我意识扫视着有历史意义的画作、政治评论，或是不带个人色彩的纪录影像的摹本。纵观它们转变的内容以及含蓄的观看模式，萨斯纳尔的绘画分享了一种空间的、暂时性的游离感。

这些作品有一条将它们联系起来的线索。而这条线索则是照本宣科的，在很多情况下犹如曲折的线条，仿佛梦的变化一般间断而不固定。在特定的画作中，这条线索横跨画面展开，仿佛形象的隐喻。其中一件作品展现了 2017 年罗兴亚难民逃往缅甸的场景，离散痕迹在他们的脚下蜿蜒。在另一件作品中，仿佛是绳子的线条从尖塔中飘出，用以代表祈祷者呼喊的声音。在其他地方，线条变形成物体，例如树影上的枝桠，或是高速公路交差点的俯瞰图；这张图上没有车辆和周边物，以至于变成了空白道路和蓝色阴影的联结。在草地上蹲伏着的红色身影——基于亨利·马蒂斯的《音乐》(1910)——被囚禁在蛇形的黑色线条中，轻易地激起观众对于古代著名雕塑拉奥孔的联想，仿佛能看到拉奥孔和他的两个儿子被海怪袭击的场景。

由此，艺术史浸润和建构了——间或冒犯了——萨斯纳尔画中的意象。在一些作品中，他直接地、咬文嚼字地转录了一个历史性的画面，比如马蒂斯《舞蹈》(1909) 中红色人物形象组成的环，尽管画面边界上图像的分解改变了这一挪用行为的本意。在另一作品中，流苏花边针织被用来制作羊毛装饰挂屏——一种对于波兰民间艺术的再创作。流浪和追忆也在暗喻层面上渗透了萨斯纳尔的最新作品：花园的远景暗示了安逸、沉思的景色以及被放大的时间——无论是在马蒂斯式人物在绿色地面的场景中，还是在基于摄政公园中英式花园照片创作的喷泉在暮色中的景象。

萨斯纳尔最新的作品表现了他对于渗透视觉和经验图像的长期迷恋。他画作中这些蜿蜒曲折的线条和移位的图像体现了艺术家构建世界的方法，同时也解释了其阐明特定时间和场景的手段。每一幅画作都呈现了一个精确而又模棱两可的瞬间，一度空缺而又被可能性填满——语义上游离又不确定的“模糊不清”。画作自身中埋藏了一个不可预测的类比。“我从未假设这些画看上去会怎样”，一如萨斯纳尔所说，“我情愿它被画出来。我并不想知道结果怎样。”

威廉·萨斯纳尔曾在欧洲和美国举办过个展，包括在爱尔兰利斯莫尔城堡艺术画廊 (2013 年) ；德国慕尼黑美术馆 (2012 年) ；伦敦白教堂画廊 (2011 年) ；德国杜塞尔多夫 K21 当代艺术博物馆和西班牙马拉加当代艺术中心 (同为 2009 年) ；华沙 Zacheta 国家艺术馆“威廉·萨斯纳尔-奋斗年代” (Wilhelm Sasnal - Years of Struggle) 展览 (2008 年) ；加州伯克利伯克利艺术博物馆 (2005 年) 以及瑞士苏黎世艺术馆 (2003 年) 。他曾参加 2004 年第 26 届圣保罗双年展，2004 年荣获阿姆斯特丹市立博物馆年度文森特奖四强。他与安卡·萨斯纳尔 (Anka Sasnal) 合作，撰写并导演了四部长篇电影《胡鲍》 (Huba) (2013 年) 、《远观不错》 (It looks pretty from a distance) (2011 年) 、《辐射》 (Fallout) (2010 年) 以及《猪馆》 (Swineherd) (2009 年) 。关于萨斯纳尔的一本重要新著作即将由里佐利出版社 (Rizzoli) 出版。

更多详细信息请与画廊联系 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com; Chen Jing, 珀芥艺术传播 Poe-Jay Arts & Communications, +86 13916157043, chenjing@poejay.com

