

**Paloma Varga Weisz**

展期：2018年6月9日-8月18日

**Wild Bunch**

地址：赛迪 HQ 画廊，伦敦戴维斯街 1 号 W1

**帕洛玛·瓦尔加·薇兹**

开放时间：周二 - 周六，11:00-18:00

**狂野一族**

帕洛玛·瓦尔加·薇兹(Paloma Varga Weisz)新展即将亮相赛迪HQ画廊(Sadie Coles HQ)，展览展示了一系列榉木雕塑的新作品。这些作品回顾了她在20世纪80年代后期，在巴伐利亚作为木雕家的艺术起源，同时也反映了她在30年的职业生涯中发展起来的个人形象——超现实、神话学和现代主义。



展览的中心是一个关节型的木制人偶——真人大小的艺用人体模型——用绳索以杂技般的姿势悬挂着。这暗示了从木制替身或“人体模型”中汲取灵感的悠久传统，同时也暗示了洋娃娃、或者商店的人体模型，作为身体的替代品，也有着超现实主义的魅力。瓦尔加·薇兹的雕塑悬挂在画廊的上方，看起来似乎准备好了扮演多种角色——它球体关节的四肢意味着它可以改变姿势，并变换其寓意。瓦尔加·薇兹的雕塑形象与传统艺用人体模型的无特征、中性的模特形成了鲜明的对比，给人留下了“真实”的印象——它有着男性生殖器和粗糙的、隐约的面部特征。它游移在艺术范式和人类主体之间，意味着一个粗糙的道具和一个有生命的身体——充满生机和情欲。

在画廊周围，瓦尔加·薇兹摆放了一组雕刻的人物，他们以同样的方式，在通用类别与特殊个体的共振中摇摆。其中一件作品是混合型的：一部分是人，一部分是狗。这种奇怪的生物令人联想起神话或民间传说臆造的事物，但它沉思表情和步履蹒跚的姿势也蕴含着心理现实主义和特异性。它可怜地用两条腿站立着，长着一双下垂的大耳朵和六只丰满的乳房，既悲伤又滑稽，内部包含着双面的情绪，而这种情绪在瓦尔加·薇兹的作品中反复出现。另一个角色是一个浑身起疙瘩的男人，以杂色的石膏作为最后一道工序，让人回想起中世纪用石膏工艺和绘画在木头雕像上，来赋予它们逼真的效果。

在一系列的雕塑作品中，这位艺术家展示了细长的女性裸体雕塑，这些雕塑简化了一些特征，让人想起了现代主义雕塑中粗制的“原始主义风格”雕刻，在这些雕塑的头部有小的圆形容器。他们的简洁被仪式感的、或者是不切实际的感觉所抵消：每个女人都温柔地把一只手放在她的肚子上，创

造出一种有节奏的重复姿势，而容器则暗示着一个杯子、帽子或建筑物——要么是烟囱要么是基座。每一具身体都是一种基座，类似于奥古斯特·罗丹雕刻的雅典娜大理石雕像，她的头上长着一座神庙；也类似于用来支撑神庙屋顶的女像柱雕像。这尊雕塑的灵感来自于装饰艺术的传统，在一幅描绘一只寂寞的猴子拿着一个鹅蛋的作品中得到了延伸。在其他地方，瓦尔加·薇兹运用雕塑上的构思，将两种截然不同的风格融合在一起——平面化的宁静被一种富有表现力的现实主义所取代，这种现实主义让人回想起弗朗茨·萨沃·梅瑟施密特(Franz Xaver Messerschmidt)那表情夸张，做着鬼脸的作品。

在她最新的作品中，瓦尔加·薇兹继续审视和反思雕塑的种种呈现和观看方式。在不同的情况下，基座对雕塑是不可或缺的——从同一块木头凿出来，就像头像方柱一样。在其他地方，基座的使用体现了现代博物馆的展示和艺术品展示的历史系统。在其他时候，例如在中央悬挂的雕像，作品已经摆脱了自身传统的牵绊。

#### **关于帕洛玛·瓦尔加·薇兹(Paloma Varga Weisz)**

帕洛玛·瓦尔加·薇兹 1966 年出生于德国曼海姆，目前生活和 works 于德国杜塞尔多夫。她曾就读于杜塞尔多夫的艺术学院。主要个人展览包括 2017 年德国霍尔茨海姆 Thomas Schutte 基金会举办的《Skulpturenhalle》；2016 年德国多瑙埃辛根 Fürstenberg Zeitgenössisch 举办的《Kabinettstück》（由 Moritz Wessler 策展）；2015 年在奥地利萨尔茨堡 Salzburger Kunstverein 举办的《Glory Hole》；2015 年在意大利都灵的里弗利当代艺术馆举办的《Root of a Dream》；2013 年在德国不来海港 Kabinett für aktuelle Kunst、都柏林海德美术馆和德国勒沃库森的牟尔斯布鲁伊士博物馆（与罗斯玛丽·特罗克尔（Rosemarie Trockel）联合展出）举办的《Krummer Hund》；2011 年在卡迪夫 Chapter 的《Spirits of My Flesh》（2006 年在都柏林海德美术馆展出）。2017 年，一本记录瓦尔加·薇兹的展览《Root of a Dream》的新书由都灵的里弗利当代艺术馆出版。

#### **关于赛迪 HQ 画廊(Sadie Coles HQ)**

自 1997 年在伦敦西区建立以来，赛迪 HQ 画廊已代理来自世界各地的近 50 位艺术家，以打破界限的前卫思考著称。HQ 是总部(Head Quarter)的缩写，创办人赛迪·科尔斯认为画廊的活动不应仅限于画廊现场。画廊除了在位于伦敦戴维斯街 1 号(1 Davies Street)和金利街 62 号(62 Kingly Street)的两个永久空间举办展览，也与美术馆和其他机构空间合作丰富的项目，并以支持者的身份活跃在当代国际艺术前沿，定期向学院与美术馆捐赠和支持艺术家展览，亦拥有自己的出版机构以独立出版图书和图录。