

乌里·阿兰
莱恩·苏利文
CONDO 上海

2018年7月7日 - 8月26日
ShanghART Gallery
徐汇区西岸龙腾大道
2555号8号楼
上海, 中国

赛迪画廊非常荣幸和香格纳画廊一同合作参展此次的第一届 Condo 上海。展览将分别来自每个画廊的各两位艺术家：两位来自纽约的艺术家乌里阿兰和莱恩苏利文和来自香格纳画廊的艺术家耿建翌和乌头一同展出。此次展览贯穿了媒介的多样性——包括绘画，摄影和装置，展览展示了四种显明的实践方式，而每一个方式都反射出其独特的声音和内容。与此同时，它指向了一个共同的识别性，特别是用一种动力将各不相同的艺术元素（无论是图像，颜色，或者姿态）调和到实验性的，模糊不清的整体。



莱恩苏利文的大型多层绘画反映其充满活力、变幻莫测的抽象艺术。每幅作品创作过程中的实体记录体现并且描述了作品的材料流动和物理变化。莱恩苏利文最新的作品由硅橡胶模具制成，制作过程是在开放式的模具上添加了一层一层油漆，使模具特殊的形状或轮廓能够影响油漆在游动过程中颜色的“反向”创作。当莱恩苏利文把颜料填充到作品中，每幅作品在创作过程中发展成了一个图像和物体的共存体，成为了一个无形增长的不可预测的创作，颜料在其中起到了熔融雕塑介质的作用。绘画图像的演变（由水滴、笔触和其他手势构成）无法与艺术作品的其他材料分开。

乌里阿兰 2016 年的一系列墙上作品，将绘画、雕塑、拼贴、文本和印刷融合在了一起，形成一个持续变化，并且被不同灵巧符号层次叠加的动态系统。每个作品都包藏了一系列错综复杂的符号、标志、手工标记和调和元素，形作成了一个扑朔迷离、不能被轻易解读的语言和图像。阿兰通过多种媒介的结合，印刷、刻痕的变换，创造出了似曾相识的符号，即偶然注释和抽象线性华饰的混合物。他将他的作品描述建立在一种“扁平化的逻辑”之上（掩饰他们表面上的随意性）。集合形状和纹理组成了一个物理“景观”的同时，这些不同的元素也反映了“符号链”和构成语言的句法“包裹”。

耿建翌(1962-2017)作为中国“85新浪潮”先锋派运动的重要成员。他的作品的特点在于避免任何单一的呈现方法或意义的种类。从20世纪80年代中期开始，他采用了一种故意的广泛和截然不同的技术范畴，包括各种形式的各种形式的绘画性转译、着色、拓印、摄影、和影片式转换，化学变化和文本并置——使用不协调的元素来破坏任何企图对他作品决定性的或系统性的阅读。在2016年的一系列作品中，艺术家用国产的手电筒放映动画电影：笨重的设备与他们投射的小投影形成了不和谐的对比，从微观的视角投射出时间的痕迹。

乌头（宋涛b.1979, 季炜煜b.1980）的艺术创作以摄影和摄影理论为基础。将纪实摄影、蒙太奇、绘画、拼贴和装裱等元素结合起来，拍摄具有多重情绪和意义的摄影图像（而这些情绪和意义往往是相互矛盾的）- 从冷静的报道到超现实主义的情色幻想。他们大部分的作品都聚焦在上海的建筑和社会结构之中。城市的变幻和碎片不断的反映在艺术家的创作模式之中，多重影像被汇集在一起，形成了丰富并且无法解析的“悬案”：单副的影像始终是更大世界观的片段或索引。他们的最新系列“情放志荡”将重点放在试纸和暗房里产生的废印上，这些就构成了绘画和摄影拼贴组合的基础。

不同的作品在这个展览中，描绘贯穿着一种局部与全部或碎片与整体之间有趣的转换关系。尽管它们的方式和风格是没有任何相同之处，艺术家们仍被集合在一个推动力下把折中的部分纳入一个更大的系统，同时抵制着一幅“完整画面”的炫目感和终结性。

莱恩·苏利文(b. 1983, 纽约)生活和工作在纽约。他在罗德岛设计学院学习设计(Providence, RI)。2015年，他在迈阿密当代艺术学院(Institute of Contemporary Art)举办了一场大型个展，这是他在美国机构举办的首次个展。其他的个人展览包括他2013年在希腊九头蛇工作室的展示。2013年，他曾在罗伯特劳森伯格基金会(Robert Rauschenberg Foundation)、科帕奇(Captiva, FL)担任常驻艺术家，并在华纳提基金会(Chinati Foundation, Marfa, TX)担任常驻艺术家。苏利文曾参加群展的作品，包括《新皮肤》在艾什蒂基金会，巴鲁特，黎巴嫩，(2016);《表面张力》，旗帜艺术基金会，纽约(2015);《纽约绘画》，孔斯特艺术博物馆，波恩，德国(2015);《帝国邦》Palazzo delle Esposizioni意大利，罗马(2013);《没有任何事物turned inside out>>》，白旗计划，圣路易斯(St. Louis)(2013)。一本关于苏利文艺术创作的书籍是由ICA Miami和Dancing fox Press在2017年出版的。

乌里·阿兰(1977年，耶路撒冷)在纽约生活和工作。他2007年毕业于哥伦比亚大学(Columbia University)，之后在国际上展出过作品，包括个展《乌里·阿兰:早期标记的时代》(Uri Aran: Time for a Early Mark)，由莫里茨·韦塞勒(Moritz Wessler)策展，作为2017年维也纳策划项目的一部分，克里斯汀·König画廊，维也纳。关于痛苦的两件事，赛迪HQ画廊，伦敦(2016);

老鼠，Koelnischer Kunstverein，科隆，德国(2016);水坑，窥视孔，米兰(2014);五分钟前，南伦敦画廊(2013);和这里，这里，和这里，苏黎世美术馆(2013)。他还参加到很多群展，其中作品《包括99美分或更少》，底特律当代艺术博物馆，底特律，美国(2017);《问墙本身》，沃克艺术中心，明尼阿波利斯，美国(2016);《带我走(我是你的)》，犹太博物馆，纽约(2016);《沃尔特·本杰明:流放的档案》，特拉维夫艺术博物馆，以色列(2016);《做它》，各种国际场馆(2013-15);利物浦双年展2014; 2014年惠特尼双年展，惠特尼博物馆美国艺术馆，纽约;还有《百科全书式宫殿》，第55届威尼斯双年展，威尼斯(2013)。

耿建翌，1962年出生于河南郑州，2017年去世。1985年毕业于浙江美术学院(即今中国美术学院)油画专业。1989年以来他的作品广泛展出。重要展览包括：第57届威尼斯双年展，艺术万岁，威尼斯(2017);投影顽固，OCAT上海馆(2016);小桥东面，OCAT深圳馆(2015);无知，1985-2008 耿建翌做作，民生现代美术馆，上海(2012);过度，耿建翌个展，香格纳北京，(2008);重要群展包括：光州双年展，韩国(2014);85新潮，第一次中国当代艺术运动，尤伦斯当代艺术中心，北京(2007);真实的东西，来自中国的当代艺术，泰特美术馆，英国(2007);首届广州三年展——重新解读：中国实验艺术十年(1990-2000)，广东美术馆(2002);另一次长征，90年代中国观念艺术，CHASSE KAZERNE，布雷达，荷兰(1997);第45届威尼斯国际艺术双年展，意大利(1993);中国前卫艺术展，柏林世界文化宫，海德舍尔姆美术馆，德国(1993);中国现代艺术展，中国美术馆，北京(1989)。

鸟头(宋涛b.1979, 季炜焯b.1980)以摄影为创作基础而不被摄影所框限。他们的镜头捕捉任何能涉及的事物，将关于他们自身的成长思考逐渐内化到他们的图像语境中。他们结合照片矩阵，拼贴，装裱，摄影书等各种对于照片的使用方式，在不同的展览空间和环境中呈现多个自我更新进化的“鸟头世界”。重要展览有:生活城市，泰特现代美术馆，伦敦(2017);第七届深港城市\建筑双城双年展，深圳(2017);第六届莫斯科双年展，莫斯科，俄罗斯(2015);2012新摄影，MoMA，纽约，美国(2012);重新发电 - 第九届上海双年展，上海当代艺术博物馆，上海(2012);光国，第54届威尼斯双年展主题展，威尼斯，意大利(2011);2011艺术家档案 东京国家艺术中心当代艺术年展，国家艺术中心，东京，日本(2011);鸟头:新村，EX3 CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA FIRENZE，佛罗伦萨，意大利(2011);他人的世界—当代艺术展，上海当代艺术馆，上海(2008);中国发电站 - 第二站，ASTRUP FEARNLEY 现代美术馆，奥斯陆，挪威(2007)。鸟头的作品被英国泰特、纽约现代艺术博物馆、瑞士尤伦斯基金会、德国 Wemhoner 收藏、美国 The Margulies 收藏、挪威 ASTRUP FEARNLEY 现代美术馆等收藏。

更多详细信息请与画廊联系+44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com