

乌里·阿兰

The Shop, 62 Kingly St, London W1
Tuesday – Saturday, 11 – 6pm

2018年夏天，赛迪HQ画廊将在伦敦金利街的The Shop空间展现乌里·阿兰（Uri Aran）的两件作品。这两件作品可以追溯到艺术家职业生涯的不同时刻，突出了他对风俗概念持续而深远的兴趣。它们用不同的方式，以代码或公式（从视觉线索到音乐片段）产生意义与影响。在这两件作品中，精确的形式语言掩盖了一系列意义的变化。通过这种意义，阿兰暗示了潜意识或无法形容的记忆和怀旧之情。

午餐的曲调》(Tune for Lunch) (2016)

是一件装置作品，由205片扁平刀片状青铜片组成，以虚线围绕着三面墙排列，呈抽象的檐口造型。青铜件的顶部边缘是弯曲的，其下部逐渐变细成狭窄的金属条，以模仿细长的撇号。这些重复的形状像一串代码一样，分散成不同的组。一开始，他们提示了一种潜在的模式，类似于乐谱的回转往复 - 这一相似性也在作品的标题中体现。但最终，这条链中的变化变得与它的重复一样：尽管它们的表面相似，但是没有两个“序列”是相同的，也没有两个青铜片完全相同。青铜密码引出了一个难以辨认的剧本 - 它正式的节奏和角色非常迷人，甚至超出了其被赋予的内容。

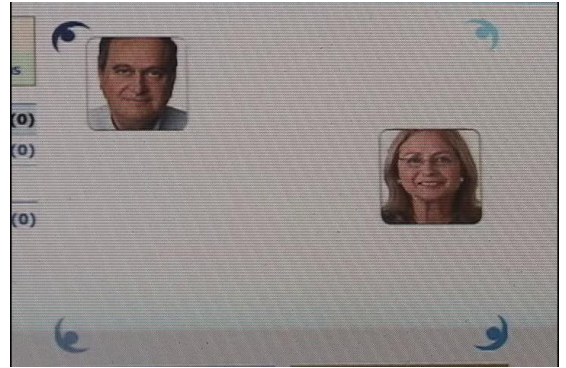
事实上，缺乏“包含意义”的信息本身就是其意义的产生。像是古代的铭文，它们的光环在于它们的难以理解。同时，这也肯定了罗兰·巴特的格言：“一个字母，在意味着什么的同时，也没有意义”。意义在此被一种掩盖金属形状的有序、编纂外观的方式暂停，变得抽象而机敏。

在视频《夜曲》(Nocturne) (2007) 中，电脑屏幕的闪烁视图伴随着格里格的钢琴夜曲。画面上显示着来自垃圾邮件的片段（或GIF）：由蓝色圆圈组成的某个公司徽标弹到屏幕上，然后缩小、旋转和分散为四个部分，再集合回到最初的形态。在这个动画的“舞蹈”中，两个公司头像 - 微笑着的专业人士照片 - 在屏幕上上下下滑动。

数字广告的平庸与伴随它的慵懒而情绪化的音乐之间，存在着明显的脱节。

然而，动画短片的主要内容被切除（我们不再知道笑脸是谁，或徽标表示什么），也从中获得了不协调的庄严。

格里格的音乐在节拍中变化，在情绪中膨胀，标志着徽标和照片的周期性运动以及他们自己奇怪的力量和逻辑。这部作品接近20世纪70年代的结构主义电影，这些电影中媒介的物质性通过手工拼贴或改变物理电影卷轴而得到强调。阿兰出乎意料地将这种手工美学投射到数字领域：GIF类似于定格动画中物理切割的部分。为了扩展这一过程，他在2017年将这个视频转换为16mm格式。格里格和垃圾电子邮件的奇怪蒙太奇以这种方式交织在一起，与早期动画图像和赛璐珞电影的怀旧联系起来。



-完-

编辑注释：

展讯

乌里·阿兰

展览时间：2018年7月18日 - 2018年8月31日

展览地点：The Shop, 赛迪HQ画廊, 伦敦金利街62号

关于艺术家

乌里·阿兰(出生于1977年, 耶路撒冷)在纽约生活和工作。他2007年毕业于哥伦比亚大学(Columbia University), 之后在国际上展出过作品, 包括个展《乌里·阿兰:早期标记的时代》(Uri Aran: Time for a Early Mark), 由莫里茨·韦塞勒(Moritz Wessler)策展, 作为2017年维也纳策划项目的一部分, 克里斯汀König画廊, 维也纳。关于痛苦的两件事, 赛迪HQ画廊, 伦敦(2016);老鼠, KoelnischerKunstverein, 科隆, 德国(2016);水坑, 窥视孔, 米兰(2014);五分钟前, 南伦敦画廊(2013);和这里, 这里, 和这里, 苏黎世美术馆(2013)。他还参加到很多群展, 其中作品《包括99美分或更少》, 底特律当代艺术博物馆, 底特律, 美国(2017);《问墙本身》, 沃克艺术中心, 明尼阿波利斯, 美国(2016);《带我走(我是你的)》, 犹太博物馆, 纽约(2016);《沃尔特·本杰明:流放的档案》, 特拉维夫艺术博物馆, 以色列(2016);《做它》, 各种国际场馆(2013-15);利物浦双年展2014;2014年惠特尼双年展, 惠特尼博物馆美国艺术馆, 纽约;还有《百科全书式宫殿》, 第55届威尼斯双年展, 威尼斯(2013)。

关于赛迪HQ画廊(Sadie Coles HQ)

自1997年在伦敦西区建立以来, 赛迪HQ画廊已代理来自世界各地的近50位艺术家, 以打破界限的前卫思考著称。HQ是总部(Head Quarter)的缩写, 创办人赛迪·科尔斯认为画廊的活动不应仅限于画廊现场。画廊除了在位于伦敦戴维斯街1号(1 Davies Street)和金利街62号(62 Kingly Street)的两个永久空间举办展览, 也与美术馆和其他机构空间合作丰富的项目, 并以支持者的身份活跃在当代国际艺术前沿, 定期向学院与美术馆捐赠和支持艺术家展览, 亦拥有自己的出版机构以独立出版图书和图录。

媒体信息垂询：

Vikko Chen

Poe-Jay Arts & Communications 珀芥艺术传播

[+86 13671802274](tel:+8613671802274)

press@poejay.com