

Paul Anthony Harford

保罗·安东尼·哈福德

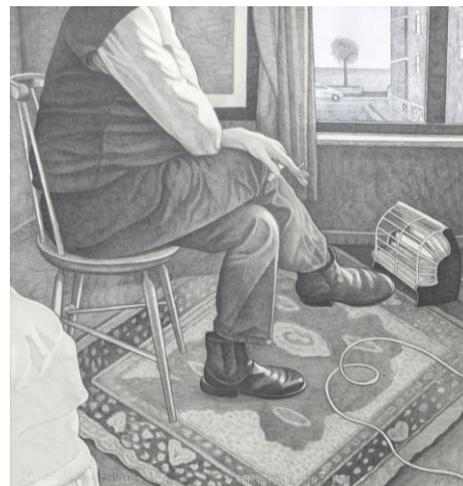
13 September – 20 October 2018

Sadie Coles HQ 1 Davies Street

Tuesday – Saturday, 11 – 6 pm

2018年9月至10月，赛迪HQ画廊将推出英国艺术家保罗·安东尼·哈福德（Paul Anthony Harford）（1943–2016）的绘画作品展览。哈福德的作品于去年在英国滨海绍森德的Focal Point画廊首次亮相，从日常场景到象征主义幻想都有，这些作品在他生前从未公开展出过。

在二十世纪六十年代后期搬去绍森德之前，哈福德以年长生的身份进入柏亚姆肖艺术学校。他辗转生活在绍森德和韦茅斯，当过老师、清洁工、垃圾工和医院搬运工。在他的一生中，他完成了数百张画作，堆放在他阁楼的工作室墙边，几乎所有的作品都是铅笔或是炭笔画。这些作品游离在社会现实主义和揶揄的、任性的超现实主义之间。此次展出的大部分作品可以追溯到2000年左右，是哈福德晚年一个活跃的创作年代。



哈福德的画作以极其细致的风格和微妙的色调为特色，经常唤起关于他所居住的海滨城镇生活和氛围的回忆：人行漫步道、酒吧和凉亭作为平静生活场景的背景。通常，荒凉或倦怠的气氛占上风。其中一幅作品通过门口的视图，显示了艺术家倒在人行道上的形象，就像在海边远景下被丢弃的塑料袋一样，皱巴巴的、孤苦伶仃的。重复的图案——海鸥、狗、公共汽车、火车，以及包括艺术家母亲在内的更多个人主题——将哈福德的艺术融入到脱节的故事之中。

此次展览集中展示了艺术家描绘自己和其母亲的画作。哈福德本人在其作品中反复出现，通常身处于日常活动之中——从车中走下来、刮胡子，或者是趴在他床边的绘画板上（他工作的习惯性模式）。有时候他背对着观众，或是被遮挡了部分，比如当他打扫人行道，或是坐在电火炉前，他的头部在画面中被省略了。在这种情况下，他扮演了一个大众的、半匿名的角色。哈福德关于他母亲的作品描绘了她在其最后的日子坐着沉思，或是虚弱地睡着。从哈福德描绘母亲睡着的脸上光线中，可以看到他对于细节的关注，也令人心酸地放大了这些图像中的死亡感。

哈福德在世时从未举办过展览，也因此未在英国现代艺术史上留名。然而他在战后具象艺术发展的开创性时刻，扎根于柏亚姆肖艺术学校，指向与更广泛的艺术潮流的密切关系。他的绘画回应了各种不同的作品，如斯坦利·斯宾塞（Stanley Spencer）的绘画、马克斯·埃舍尔（Max Escher）的光学畸变，以及保罗·纳什（Paul Nash）的现代主义牧歌作品。哈福德的侄女，艺术家塞西莉·布朗（Cecily Brown）回忆说，“他的画作在我的童年时代一直都是一鼓舞人心的存在。我发现它们令人着迷。”

-完-

展讯

保罗·安东尼·哈福德

展期：2018年9月13日 – 10月20日

地址：赛迪HQ画廊，伦敦戴维斯街1号（周二-周六 11:00 am – 6:00 pm）

关于艺术家

保罗·安东尼·哈福德于1943年出生在英国滨海韦斯顿。在上世纪70年代结婚以后，他搬去了滨海绍森德地区，在Westcliff-on-Sea地区当美术老师，并在那里工作和生活了12年。之后他搬去了韦茅斯，在那里完成了其大部分现存的作品。在2015年，由于他每日下的健康状况，他回到了滨海绍森德。

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06