

卡佳·赛博  
亲爱的日记

展讯

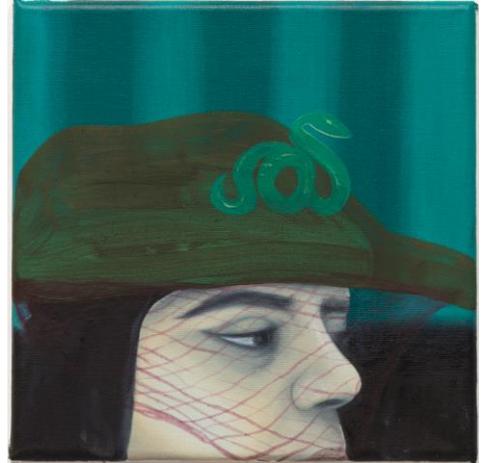
卡佳·赛博：亲爱的日记

展期：2018年11月16日 - 2019年1月5日

地点：赛迪 HQ 画廊，伦敦戴维斯街1号

赛迪 HQ 画廊很荣幸首次举行卡佳·赛博 ( Katja Seib ) 的展览——这也是卡佳·赛博在伦敦的首次个展。赛博 2018 年的新画作形成了一个相互联系的群体，清晰的形象被模糊成梦幻般的象征。在密集和快速的时间交替中，她的作品同时具备了心理的深度和气氛的细微差别。

在一组主题和图像学密切相关的大尺幅画作中，赛博描绘了从现实生活模型到想象人物的个体。这些画是用粗糙的粗麻布和纺织品等制作的，在这些材料上，纹理可以渗透进图像。《茶壶旁的女孩》描绘了一个坐在桌前的女孩，iPhone 的光芒投射在她身上。底层暗色调的纺织品用于表示前景中的桌布和后面的壁纸。赛博在洛杉矶的布料区找到了这种材料。现实生活中的物体作为画作的一部分，并与绘制的图像相同，这样，赛博表达了她画作中真实与虚构之间强烈的相互作用。



赛博的画作以反复出现的符号和对象为标志。《夏娃的诅咒》描绘了一个女人躺在图像下面的床上：女性的性欲和主观性通过夏娃和蛇的棱镜被检验。与之相关的苹果主题出现在作品中：一块彩绘的水果被挂在两张被雕刻过的画布之间，重复并颠倒了另一幅画——《真实的生活比我的梦更强烈》的意象。蛇以多种形式出现，体现了绘画的各种意义——观赏、象征、形式主义。从俯视电影角度看床上人物的模式，以及“画中画”，都出现在《做梦、遗忘、铺床，现在睡吧》中。

在《做梦、遗忘、铺床，现在睡吧》中，一个女孩躺在后面，她延伸的头发上升起一层薄薄的面纱，覆盖了图片的上半部分，创造一个分裂的场景——这个结构出现在赛博的许多画作中。现实模糊地融入幻想：像女孩手中的小雕像一样，是欧罗巴和公牛的主题（从德国艺术家 Adolf Munzer 的 Jugendstil 插图中借鉴而来）——一种古老的神话“插图”，它意味着有犯罪倾向的欲望、性强迫与同谋之间的界限以及欧洲的状况。为了反映出这种多重意义，两只巨大的手闯入图像的顶部，抓着一个巨大的擀面杖。这里，擀面杖既是女孩想象的虚构，也是真实而迫近的威胁。

在她的新画作中，赛博利用了光和颜色——她利用阴影和色调的波动来传达或渲染模糊空间深度。她的形象经常笼罩在黑暗中或蒙着面纱，延续了（涂料和织物的）精致的层次，从而产生了每一幅画面。楼上安装了多个较小的作品。这些作品在相同尺寸的方形画布上制作，每个都在一天内制作完成。这些作品主要基于赛博拍摄的在洛杉矶遇到的人的照片。这些小画作的绘制过程比她的大画作更快速、更轻盈，她将这些作品比作开放式的实验。同时，画布也反映和放大了她更多“完成”作品的象征意义，重复它们的幻觉内容和表面图案的相互作用，并使得一组人物得以形成。在她的新画作中，赛博唤起了一个昼夜交替的、现实和超现实交替的世界。图像空间似乎延伸到观察者的真实空间，或从观察者的真实空间中退出，因此我们成为了参与者和主体，而不仅仅是独立的观察者。

卡佳·赛博（1989 年生于德国杜塞尔多夫），曾就读于杜塞尔多夫美术学院。她参加的展览包括：“Salon des Amateurs”，Peter Traig 和 Tomma Abts 学生的作品，Tramps，伦敦（2017）；“Figure of Speech”，Cassina 项目，纽约（2016）。卡佳·赛博现居住于洛杉矶。

[www.sadiecoles.com](http://www.sadiecoles.com)

62 Kingly Street London W1B 5QN  
1 Davies Street London W1K 3DB  
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376  
Vat no 690 6671 06