

乔纳森·霍洛维茨

早秋' 17

展期：2019年3月7日-4月6日

时间：周二-周六早11点-晚6点

地址：赛迪 HQ 画廊·金利街 62 号·伦敦 W1

乔纳森·霍洛维茨 (Jonathan Horowitz) 在赛迪 HQ 画廊的最新展览中，将展出他最新创作的一系列作品。这些作品横跨视频、装置和数字印刷，聚焦定义当代政治的一些议题。展览线索从政治性的批评、不经意的幽默，到对艺术史和大众文化的影射——也是从一开始就定义了他实践的影射延伸，是对我们当下时代精准的评论。



在他新的四屏影像作品《权力的转移 (古驰灵魂)》(*Transfer of Power (Gucci Soul)*) 里，霍洛维茨把四个反映权力、品牌和挪用之间复杂动势的视频放在了一起。其中一个视频展示了唐纳德·特朗普 (Donald Trump) 的顾问和密友——凯莉安·康威 (Kellyanne Conway)，在总统就职典礼当天，身着古驰大衣穿过国会大厦的走廊。她对时尚的选择在当时的社交媒体上广受嘲讽。另一个视频展示了 2016 年古驰在威斯敏斯特大教堂举办的时装秀，康威所穿的服装在那里首次亮相。那场时装秀因几乎全部使用白人模特而引人注目。第三个视频是古驰在同年的时尚广告。穿着古驰服装、对着弗兰基·瓦利 (Frankie Valli) 的歌曲《那晚》共舞的全是黑人模特。而歌曲本身属于北部灵魂乐，即美国黑人音乐的英式挪用。最后一屏被碧昂斯 (Beyoncé) 和 Jay-Z 的 *Apeshit* (2018) 的音乐视频占据。视频在卢浮宫内取景拍摄，奢侈品牌和西方艺术杰作一起出现。霍洛维茨的视频从“特朗普”作为伪奢侈品牌的假设开始。从某种意义上来说，康威的穿搭是武断的喜剧性事故。她很可能只是因为特朗普大厦有一家古驰专卖店而买下这套衣服。但那里有古驰店并不是偶然。就像蒂芙尼占据特朗普大厦所在街区的另一栋建筑一样，“特朗普”名字的权力等同于设计师品牌的权力。霍洛维茨强调了权力、时尚和大众文化之间密切的相互作用，直指预先决定性的、更广大的社会和历史现实。康威权力化的装扮 (就像特朗普企业化、给自己镀了金的形象) 唤起了在极右政治和魅力服饰之间令人不适的亲密。苏珊·桑塔格 (Susan Sontag) 在她 1975 年著名的文章《迷人的法西斯主义》中指出这种魅力服饰，引用了让·盖内 (Jean Gene) 的箴言“法西斯主义是剧院”。霍洛维茨穿插在一起的拼贴视频同时播放，组合成为对权力美学的冥想，就像从古驰设计到文化遗产的美学力量，它反映和强化了根深蒂固的结构，这种结构包括种族分裂和特权类目下的“高等”艺术——终极的奢侈品。

消费主义社会的陷阱也是一件大型乙烯基双联画的主题，这件作品扩展了霍洛维茨长期进行的“可口可乐/百事可乐”系列的艺术形式。在《可口可乐/百事可乐双联画 (2016 个容器)》里，饮料罐和瓶子以格状扩展，如波普艺术的暗语般排列，创造了一个自由选择多元化乌托邦的印象。这种印象被这两家饮料王国拥有所有产品的事实所欺骗——一个面板包含所有的百事可乐产品，另一个面板包含所有的可口可乐产品。在另一部作品《权力》中，霍洛维茨重制了在苹果手机里点击“黄色拳头”表情符号时弹出的菜单，用五种不同的色调展示拳头。每个拳头的形状单独印在切割下的 PVC 板上，营造出数字空间成真的效果。公司对符号进行渐变叠加的决定，导致了寄存器的冲突：从脏脏包黑到咖啡棕再到辛普森黄，凸起的拳头承载了各异且相互矛盾的意义，迫使观众做出选择。

在另一个视频里，霍洛维茨将 87 个指控哈维·温斯坦 (Harvey Weinstein) 者的名字编排成了渐隐的成对“职员表”，配合来自道格拉斯·西尔克 (Douglas Sirk) 的电影《天荒地荒不了情》(1954) 开头的音乐和背景画面。这部经典电影极为讽刺地让人想起一个无邪的时代，在那里，好莱坞神话 (比如电影中的明星，洛克·哈德森，浪漫的异性恋主演) 是坚不可摧、无所不在的。作品投影在挂有红色天鹅绒窗帘的墙壁中央，如同一个极简主义的纪念堂。在 #MeToo 运动和关于性别政治更广泛的辩论被唤醒之后，该装置为好莱坞电影里根深蒂固的权力滥用拉下了帷幕。

关于乔纳森·霍洛维茨 (Jonathan Horowitz)

乔纳森·霍洛维茨 (b.1966, 纽约) 生活和工作在纽约，自九十年代初就一直国际上展出作品。最近的展览包括《1612 个点》，Oculus，世界贸易中心，纽约 (2017)；《占领格林威治》，布兰特基金会艺术研究中心，康涅狄格州 (2016)；多个在底特律当代艺术博物馆、底特律和瑞士研究所/当代艺术的项目，纽约 (2016)；同时在美国的七个博物馆举办的《你的土地/我的土地：选举'12》，从洛杉矶哈默博物馆到纽约的新博物馆 (2012)；《来自大屠杀博物馆的极简主义者》，邓迪当代艺术，苏格兰 (2010-11)；《现代启示录》，路德维希博物馆，科隆 (2009)；回顾展《乔纳森·霍洛维茨：且/或》，P.S. 1 纽约当代艺术中心 (2009) 等。

www.sadiecoles.com

1 Davies Street London W1K 3DB

62 Kingly Street London W1B 5QN

T +44 [0] 20 7493 8611 F +44 [0] 20 7499 4878

Reg in England no 3211376

Vat no 690 6671 06