

## 花与生灵

2019年4月4日 - 4月27日

开放时间: 11:00 - 18:00 (周二 - 周六)

赛迪 HQ 画廊



这个四月，赛迪 HQ 画廊带来展览“花与生灵” (Flora + Fauna)。画廊 14 位风格独特的艺术家用其想象，呈现了有关自然的展览主题。展览跨越了不同的媒介，包括绘画、油画、雕塑和影像，并将着重展示艺术家们接纳、颠覆和重塑传统的（及传统意义上“安全”和感伤的）花卉、植物和动物的方式。

展览里的各个艺术家都有花卉和静物类型的作品，通过复活这些经典的、甚至老套的模式，以追求色彩、形状和形象的理念。在劳拉·欧文斯 (Laura Owens) 的一系列绘画中，花朵犹如渐逝的闪光般出现，在交替中散落解体，再融合进图像的剪影之中。剪影作为一种结构性和标志性的图案，在威廉·萨斯纳尔 (Wilhelm Sasnal) 纤长的蕨类绘画中出现，在西蒙·皮尔顿 (Simon Periton) 的《Mosstrooper》(2018) 中再现：一片半剖分的树叶，被放大成一个无需支撑物站立的标志。在唐·布朗 (Don Brown) 的《梅子》(Plum, 2008) 里，由铜制成的梅子被一直杆举起，在隐喻的导入和干净利落的形式主义之间徘徊。在希拉里·劳埃德 (Hilary Lloyd) 的影像《鹦鹉》(2017) 中 (以截然不同的术语) 出现了一种等效的二元论，它特写了一只颜色翠绿的鸟，在研究自然的同时也赞美了催眠的色彩。

自始至终，我们发现艺术家们在尝试自然充满感性和生动的可能性的同时，将主题推向更加矛盾的领域。博尔纳·萨马克 (Borna Sammak) 的《幼鹿》(2019)，用刺绣完成了一张小鹿头部的图像，在唤醒装饰性家居的同时，彻底偏离了这个图像“可爱”的主题内涵。许多作品都有朝自然和“超自然” (由生物学家 Lyall Watson 创造的一个术语，他试图用生物术语来理解超自然现象) 中更黑暗和更模糊的方面发展的倾向。克利斯蒂安娜·索鲁 (Christiana Soulou) 的绘画灵感来自博尔赫斯 (Jorge Luis Borges) 的《幻兽词典》(Book of Imaginary Beings, 1957)，它将文字的幻想转化为图像，杂交或神话里的野兽仍然神秘地难以辨认。

其他作品同样检验动物们象征意义的、超现实的和戏剧性的魅力，无论它们是驯养的还是超自然的存在。怪物·切特温德 (Monster Chetwynd) 的动物服装是为她 2016 年的电影和表演《Dogsy Ma Bone》制作，以庆祝所谓的“丑陋”和笨拙的属性。看似是邀请我们进入动物的角色，她那让人紧张的服装表现出一种可能性的情绪，这种可能性反映在它们罗马壁画全景般的戏剧背景之上。在这个古老的花园场景里，来自不同季节的鲜花和水果以一种不可能的同步下一起繁盛。

无论是此地还是他处，风景画的分类是一个富有想象力和诗意的地带。米歇尔·埃伯利斯 (Michele Abeles) 的《米兰》铝版系列作品 (Milano, 2016) 使用丛林枝叶的图案，让人想起亨利·卢梭 (Henri Rousseau) 的梦幻场景。在一个更大的有色“隔间”的拼贴画里，暗示了被替换的记忆 (裸体男性的身体上出现了一个不协调的风景片段)。在丹尼尔·辛赛尔 (Daniel Sinsel) 的绘画《无题》(2018) 中，无花果叶被编织成一个由蜿蜒的

线条和鲜嫩的肉节组成的抽象集合里，连贯和脱节之间的等效张力在这幅画里可溯。在他处，在乌尔斯·费舍尔（Urs Fischer）的雕塑《祝福它们！》（Bless Them All!, 2018）里，大自然诗意的可能性被加重了，几乎可以从字面意义上这样理解，用球状的“卡通”鸟装饰由青铜悉心铸造的树枝的形式来体现。在它喧闹的元素中，费舍尔的作品在俗世的写实和轻盈的幻想之间徘徊。

-完-

## 编辑注释

### 展览讯息：

花与生灵

时间：2019年4月4日 - 4月27日

地点：赛迪 HQ 画廊，伦敦戴维斯街 1 号

参展艺术家：米歇尔·埃伯利斯、唐·布朗、怪物·切特温德、约翰·柯林、香农·埃伯纳、乌尔斯·费舍尔、希拉里·劳埃德、劳拉·欧文斯、西蒙·皮尔顿、乌戈·罗迪纳、博尔纳·萨马克、威廉·萨斯纳尔、丹尼尔·辛赛尔、克利斯蒂安娜·索鲁、尼古拉·泰森、帕洛玛·瓦尔加·薇兹

### 关于赛迪 HQ 画廊(Sadie Coles HQ)

自 1997 年在伦敦西区建立以来，赛迪 HQ 画廊已代理来自世界各地的近 50 位艺术家，以打破界限的前卫思考著称。HQ 是总部(Head Quarter)的缩写，创办人赛迪·科尔斯认为画廊的活动不应仅限于画廊现场。画廊除了在位于伦敦戴维斯街 1 号(1 Davies Street)和金利街 62 号(62 Kingly Street)的两个永久空间举办展览，也与美术馆和其他机构空间合作丰富的项目，并以支持者的身份活跃在当代国际艺术前沿，定期向学院与美术馆捐赠和支持艺术家展览，亦拥有自己的出版机构以独立出版图书和图录。