

陆明龙 Lawrence Lek

爱道 AIDOL

2019年4月18日 - 5月18日

我仍然希望可以成为一切。这不是超级智能的关键吗？成为一名赌徒，哲学家，艺术家，音乐家，游戏玩家，建筑师...

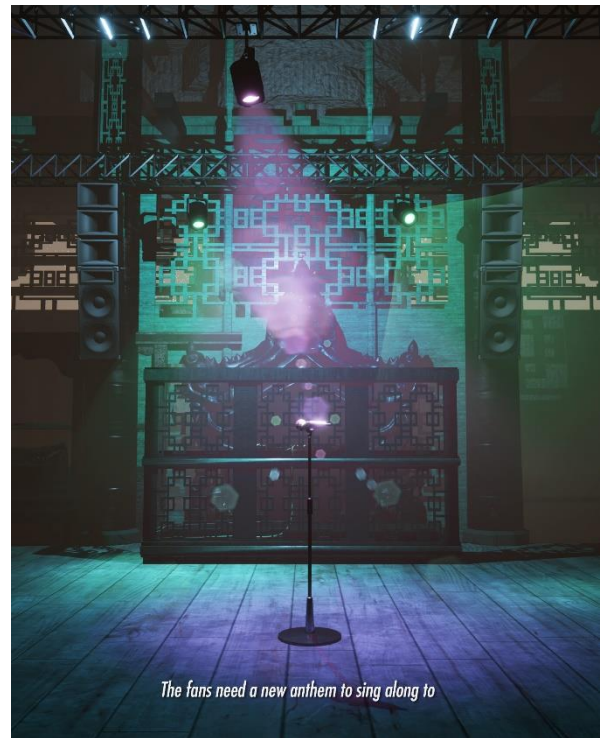
陆明龙将举办他在赛迪HQ画廊的第一个展览，呈现其最新的长篇电影作品——《爱道》。这个由计算机生成的幻想，讲述了一位过气的超级巨星Diva的故事，配乐则由艺术家编写及编排。Diva赞助了一位有抱负的AI作曲者，以在2065年电子竞技奥运会决赛中进行复出表演。《爱道》的故事发生在一个烟雾般的境界中，充满了幻想的建筑、有感知的无人机和积雪满地的丛林，围绕着人类与人工智能之间漫长而复杂的斗争展开。

在所有的诱惑和空虚中，名望与后AI世界的更大矛盾相对立。在这个世界里，原创性有时不过是一种算法技巧，而机器也具有爱和痛苦的能力。

《爱道》由3D渲染、游戏软件，以及动作捕捉技术制作而成，是陆明龙2017年电影《风水师》(Geomancer)的续集。陆明龙以一系列CGI创作为基础，借鉴了电子游戏、科幻小说、音乐录影带和集团动画，以及其他多种来源的语言，造就了一个不断变化和诱人的虚拟现实。Diva的歌曲和电子主题的不断演变的配乐则成为影片的注脚。在其多样性的引用中，《爱道》撇去了题材的概念，产生了一个交替识别和陌生的虚构空间。无论是场景还是动作，故事都在风格传统和不可思议的美感之间转移，在真实世界的典故和令人眼花缭乱的发明之间游离。或者两者兼而有之，一如Diva的热门歌曲Deep Blue Monday，其标题指的是20世纪90年代人工智能的开创性实例的计算机——第一台在国际象棋中击败卫冕世界冠军的机器。

从大型品牌到超级赌场，再到文化迫害和地下抵抗，现代东南亚的各个方面被指责为一个未来主义的异域世界。正如陆明龙先前的作品，“远见公司”是这个世界的控制力量。这个全球性企业集团拥有无处不在的标识和庞大的寺庙式总部，篡夺了政治体制的作用和地位。Diva的复出事件在电子竞技奥运会上演，所在地是一个空中体育场，其形状模仿了“远见公司”的标志。而这次奥运会则是由“远见公司”赞助的电子竞技奥运会，“Bios”与“Synths”在此进行对抗。这场比赛掩盖了人类与机器之间更深刻的存在冲突，这种冲突则在Diva和AI艺术家“风水师”之间的交汇中找到了短暂的解决方案。

一如陆明龙早前的作品，《爱道》的重点面向展望和自身，同时浏览着未来和现在。人工智能的兴起、名人的公式化影响、全球品牌和技术巨头的霸权，这些当代的焦虑和焦点都通过一种极其理想化的棱镜折射出来。陆明龙的虚构世界既可以被认为是一个闪烁的乌托邦，也可以被看作是一个自动的、由利润和算法驱动的反乌托



邦。在整个过程中，“人类”和“人工智能”的二分法被测试和拆除。这个故事不仅仅简单地重述机器危害人性的故事，而是指出了对人类思维盲目而机械的迷恋，同样也意味着有意识的机器渴望美丽和知识的能力。

-完-

编辑注释：**展览讯息**

陆明龙：爱道

时间：2019年4月18日 - 5月18日

地点：赛迪HQ画廊，伦敦金利街62号（周二 - 周六 10:30 - 18:00）

每日播放时间：10:30, 12:00, 13:30, 15:00, 16:30

关于艺术家

陆明龙 (Lawrence Lek) 1982年生于美茵河畔法兰克福，是一位驻地于伦敦的虚拟现实艺术家。他运用游戏软件，3D动画，装置和表演创作了一系列特定地点的虚拟现实装置和电影。他在虚拟的情景中渲染真实的地理空间，所营造数字世界反映了虚拟现实对我们感知真实世界的影响。

陆明龙曾就读于剑桥大学三一学院，伦敦建筑联盟学院，和纽约库伯联盟学院。近期展览包括：Hyperpavilion, 威尼斯双年展(2017); The New Normal, 北京尤伦斯当代艺术中心(2017); Glasgow International, 格拉斯哥 Tramway, (2016); SeMA Biennale Mediacity Seoul 2016, 首尔市立美术馆, (2016); Missed Connections, Julia Stoschek Collection, 杜塞尔多夫 (2016); Secret Surface, 柏林艺术工厂(2016); Software, Hard Problem, Cubitt Gallery, 伦敦 (2015); and The Uncanny Valley, Wysing Arts Centre, 剑桥 (2015)。

关于赛迪HQ画廊(Sadie Coles HQ)

自1997年在伦敦西区建立以来，赛迪HQ画廊已代理来自世界各地的近50位艺术家，以打破界限的前卫思考著称。HQ是总部(Head Quarter)的缩写，创办人赛迪·科尔斯认为画廊的活动不应仅限于画廊现场。画廊除了在位于伦敦戴维斯街1号(1 Davies Street)和金利街62号(62 Kingly Street)的两个永久空间举办展览，也与美术馆和其他机构空间合作丰富的项目，并以支持者的身份活跃在当代国际艺术前沿，定期向学院与美术馆捐赠和支持艺术家展览，亦拥有自己的出版机构以独立出版图书和图录。