

阿尔瓦罗·巴林顿 **Alvaro Barrington**

加维：性与爱滋养家庭

GARVEY: SEX LOVE NURTURING FAMILAY

2019年9月7日-10月26日

赛迪 HQ 画廊，戴维街 1 号，伦敦

开幕：9月6日，下午5点-7点

艺术一直事关“我们是谁”。它和社区相关——想法通过音乐、舞蹈、绘画和表演得到了分享。我的成长始于加勒比海，后迁至布鲁克林的一个加勒比裔的美国社区。我用超过 20 年的时间学习艺术，包括在伦敦的斯莱德学院。我第一次到伦敦的时候，和我来自牙买加的阿姨和远亲住在一起。我的创作一直关注他们如何用欢庆自我的方式来欢庆社区生活，以及我们用不同的文化语言欢庆自我。因此，我对狂欢节和数百万像我一样庆祝狂欢节的人，还有我们之中那些热爱前往画廊和美术馆欣赏绘画的人有所感触。



通过与 United Colours of Mas (UCOM)和 Socaholic 的合作，我们创造了一种连接社区和想法的体验。音乐会是一种体验，它耗时短，人拥挤，容量相对较小。嘉年华则是另一个例子：它规模庞大，持续两天，拥有着大量的参与者和能量。你很有可能同你的朋友走散，但又会找到新朋友。位于赛迪 HQ 画廊的展览将持续近两个月。这是另一种以自己的想法来相对安静地欣赏画作的方式。你可以通过这些绘画作进行深入思考。所有这些经历都具价值，且涉及我们处理艺术和社区的不同方式。这些画作是四场画展的开始，画展讲述了马库斯·加维的生活，以及他与伦敦、加勒比海和纽约的关系。这是第一章，所以它从出生、性、养育和家庭 (famalay)开始，这是我们在世上拥有的第一段关系。其中一个挑战是，画廊里的观众大多是白人，我讲述的是一个黑人的故事和黑人之间的关系，我认为要用负责的方式来分享这些想法和故事。所以我知道我需要寻找黑人，让他们成为时事的一部分，参与到对话之中。加勒比人庆祝狂欢节，所以我需要在一个与文化有机结合的空间里与他们接触，在那里，我们以一种微妙的合作方式进行接触。那些做出选择的人——比如谁在表演、我们在何处表演——他们的职业生涯都以狂欢节为中心。我们动用了我们的资源来让它实现。整个体验，从音乐会到狂欢节再到展览，希望能突出在伦敦这样的多元文化城市中所形成的交流，同时也认识那些交流的悠久历史。在加维一边关注非洲一边在伦敦求学的同时，高更在参观马提尼克岛，毕加索在欣赏非洲雕塑，马蒂斯在拜访哈莱姆听爵士乐。非洲的众多元素都可以在狂欢节中找到，他们都在寻找新兴的创意，通过交流、通过制作来传递古老的观念，尽管是在特定的文化背景之下。绘画背后的一个故事是蜘蛛安纳西与路易斯·布尔乔亚的蜘蛛混合，成为了我母亲（就像蜘蛛代表了布尔乔亚一样）以及我母亲与我父亲之间关系的替身，母亲在生下我十年之后，与我的继父再婚，接着有了我的弟弟。

阿尔瓦罗·巴林顿，2019