

2019年9月至11月，伦敦赛迪 HQ 画廊将举办荷兰艺术家科·韦斯特克（1924-2018）油画展。展览主要聚焦韦斯特克生命的最后二十年，五十幅画作呈现了艺术家多产的创作晚期。本展灵感来自于今年2月至5月博伊曼斯·范伯宁恩美术馆由弗朗西斯科·斯托奇策展的综合性回顾展览。



科·韦斯特克的作品通常始于现实世界的图像——手、植物、斜卧的身体、无名的头部和其他日常事物。它们溯回指向1945-47年间，艺术家在海牙范·比尔登德学院的创作起点，强调程式化的具象。绘画是韦斯特克探查内在生命、解释日常事物怪异之处的方式。他描述其创作过程为“找寻内在在深处领域的一次探险”。以笃定的节奏创作，结合油画和蛋彩画，韦斯特克将每日的感受和洞见转译为现代象征。

韦斯特克的作品呈现了典型的特写和截断视角——比如一只布满皱纹的脚与地面相接触，或一个男人侧着脑袋给耳下剃须。许多事物的描绘与天地的水平结合相对立——一个开放、简朴的领域。正如艺术家科尔·波洛克（Cor Blok）所观察到的：“韦斯特克画作里的人物没有历史，或者说，如果他们身处一个事件，那么事前事后的暗示总被限制得微乎其微。”在艺术家1984至2005年间的作品中，一只手抓着另一只手的形象反复出现。韦斯特克在这些画作及其他许多油画中，关注着触摸的概念。

艺术家在1999年写道，“我如此频繁地感受到物品在我手里活了过来——对，手，因为我用右手绘画，用左手擦拭或刮除右手所完成的东西。”韦斯特克作品的主题围绕感受物品存在的过程——《植物撷取》（1987年）表现了扣住一朵花苞的指尖，仿佛正要摘取它。（制造生长、富饶或腐坏的）解剖与植物形式之间的紧密展示是艺术家另一个常见的关注点，而这份紧密时而转向暴力的相遇。一件2010年的作品便描绘了青草叶片包裹并轻轻割开一只手指。

韦斯特克的作品形似创制中的壁画——他时常运用顺滑、轻薄、部分透明的层次来绘画。它们具有一种流光溢彩的写实主义，并与超现实或象征主义相交汇。从真切可触到超自然，肉体不断成为这种转换的焦点——在它的多样质地中，老化或扩张的能力中，或情感心理状态的象征力中。通常而言，身体的比例规模是模糊不定的。在《地上的手》（2017年）中，这只布满画作的手貌似由矮小枝干树桩包围的一种地质构成，而《床上的女人》（1994年）将女性胴体重新想象为一副图景，以斑纹肉色填充，轮廓平坦顺畅。

韦斯特克的作品调用了荷兰写实主义和静物画的深远传统，而他的创作同时也被公认为是现代和国际化的。其作品被纳入在1964年海牙美术馆由维姆·贝伦（Wim Beeren）策展的“新写实主义者”展览，与弗朗西斯·培根（Francis Bacon）、大卫·霍克尼（David Hockney）、伊夫·克莱因（Yves Klein）、爱德华多·包洛奇（Edoardo Paolozzi）和克拉斯·欧登伯格（Claes Oldenburg）之作共同陈列。此次展览反映了韦斯特克与战后时期具象艺术更广泛的实验有着紧密联系（并参与其中）。然而，同期的部分荷兰艺术家对波普艺术的吸收却并未影响韦斯特克。展览纵览艺术家的最后五十年，见证了他全部作品的独特之处——现实性和堂吉诃德式幻想性的并存。尽管韦斯特克的画作外在形式和物品质地体现了尖锐的敏感度，但如艺术家本人所言，其画作更表达了“与任何装饰意图相反的一种思想状态。”

科·韦斯特克（1924-2018，海牙）曾于海牙范·比尔登德学院学习，1947年毕业。1958-1971年，韦斯特克留校教授绘画。1971年起，他曾在鹿特丹和南法工作。其毕生作品涵盖油画、素描和蚀刻版画。1999年，他被授予荷兰狮骑士荷兰狮骑士团骑士称号。此次展览所展出的油画和部分素描画来源于艺术家本人收藏和荷兰的私人收藏。位于鹿特丹的博伊曼斯·范伯宁恩美术馆、海牙市立美术馆、阿姆斯特丹市立博物馆均持有韦斯特克作品的重要收藏。

更多资讯，欢迎联系：+44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)