

这个 11 月，赛迪 HQ 画廊将呈现来自以色列艺术家盖·班奈尔的三件影像作品。从 1999 年到 2013 年，展览见证了班奈尔独特的电影制作风格——一种讽刺、荒诞、朴素的叙事方式，史诗般的叙事在那里被瓦解成家庭闹剧，相反，临时的场景充满了意想不到的辛酸和诗意。

《伯克利岛》(1999)，班奈尔的第一部叙事视频，改编自丹尼尔·笛福的小说《鲁滨逊漂流记》(1719)。这个视频将这个漂泊者的故事——通常被认为是第一部现代小说——搬进了艺术家简朴的厨房，以

班奈尔和他四岁的女儿扮演的一系列小品的形式呈现这个故事。在影片开始，我们看到艺术家在一棵大棕榈树下，躺在地板中央的一堆沙子上，一艘轮船的船轮放在他的胸口上。笛福孤独和生存的主题，以戏剧化艺术家自身的隔离与智谋再现，在家庭用品不太可能做故事各个方面替身的情况下——包括由家里的猫来扮演克鲁索的鹦鹉角色。

《伯克利岛》在其标题中引用了经验主义哲学家乔治·伯克利 (1685 -1753) 和他的座右铭 “esse est percipi” —— “存在即被感知”。然而，这段视频也通过呈现艺术家在一个孤立、黑暗的空间来检验这一概念，除了他幼小的女儿伊莱娅之外，他似乎没有被人注意到，从而活出了一个虚构的故事。“我的岛并不存在”，他在画外音里说，“她是一种幻想，外来者是看不见的”。伊莱娅既是荒诞主义小说中的一个角色，也是来自艺术家其他（现实）生活的一个颠覆性闯入者——一度威胁要用一把塑料铲把他的沙岛夷为平地。”

《白鲸》(2000) 同样也将一部文学名著再现为主要在艺术家公寓上演的一场奇幻之旅。“我感兴趣的宏大叙事有一个独特的特质：他们假装是与生俱来，而非后天习得”，班奈尔解释道，“大多数人在没有真正读过那本书的情况下就认为他们知道《白鲸》”。在视频里，他把玩——同时也逐渐削弱了——赫尔曼·梅维尔的史诗中的熟悉感，把情节转换成无声的幕间曲（依然由艺术家和他的女儿表演），中间穿插着标题字幕。这些场景暗示了童年游戏，与故事中的浪漫故事和理想世界形成了幽默的对比：一个在防水油布上突出的喷嘴让人想起鲸鱼的喷水孔；在一段动画中，鲨鱼鳍从厨房地板的“海洋”中消失和重新出现。

在最近的《电影原声带》(2013) 中，一段 11 分钟、节选自史蒂芬·斯皮尔伯格的科幻电影《世界之战》(2005 年) 的原声带与这位艺术家、他的家人和朋友表演的默剧结合在一起。电影强有力的对话和灾难性的事件流向一个以艺术家和他的两个孩子为中心的滑稽闹剧和超现实的喜剧，班奈尔的厨房像通过一个喧闹鬼的化身般自动解体，在某一时刻，纪录片电影人阿维·莫干比从厨房的冰箱出现。与这个不协调的喜剧形成对比，镜头断断续续地回到笔记本电脑的屏幕，上面播放着最近以色列冲突的画面——它不时地提醒着人们，还有许多其他的现实伴随着生活中的个人灾难一起上演。

盖·班奈尔 (b.1969, 拉玛根, 以色列) 于 1997 年获得哈密德拉夏艺术学院教育学学士学位，并于 2003 年获得纽约哥伦比亚大学艺术硕士学位。2005 年，班奈尔带着他的视频装置《树屋工具包》代表以色列参加威尼斯双年展。近期个展包括：《在家》，VCUarts 安德森画廊，里士满，美国 (2014)；《12x12 IBB-Videolounge》，贝尔尼画廊，柏林 (2012)；《间谍》，SITE 画廊，英国谢菲尔德 (2011)；《电影、画和装置》，美因茨艺术中心，美因茨 (2010)；《星期四，第 12 日》，大众现代美术馆，北部亚当，美国 (2009) 和《树屋工具包》，当代美术馆，蒙特利尔 (2017)。近期的群展包括《无限》、巴塞尔艺术展、巴塞尔 (2019)；《在我的岛上，一切都是假的》，阿雷比特，伦敦 (2018)；《额外身体——〈额外身体〉在当代艺术中的使用》，米格罗斯美术馆，苏黎世 (2017)；《Besser scheitern/ 更好地失败》，汉堡美术馆，汉堡 (2013)；《颤抖的时间，来自以色列的最近的视频》，泰特现代美术馆，伦敦 (2010)；《移动图像：艺术家与视频》，路德维希美术馆，科隆 (2010)；《虚构》，利物浦双年展，利物浦 (2008)；《家常菜》，犹太博物馆，纽约 (2006) 和《更伟大的纽约 2015》，MoMA PS1，纽约 (2005)。2008 年，他被以色列博物馆授予桑德伯格奖。班奈尔目前在特拉维夫与柏林生活和工作。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 or press@sadiecoles.com

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
T +44 [0] 20 7493 8611

