

希拉里·劳埃德 (Hilary Lloyd) 在赛迪 HQ 画廊举办的新展中呈现了大量作品，涵盖视频、绘画和装置。展览对城市景观中的景象与声音进行了捕捉，大部分视频均在伦敦东南部的泰晤士米德、靠近其工作室的地方拍摄。劳埃德专注于那些看似偶然的微小细节 (停车场、湖中的天鹅、树叶)，将日常的景象与经历提炼成一系列绘制的图像、视频序列和交叠的声音。



劳埃德以一种略去图像制作中物理与数字模式区别的方式，首次将对视频和装置的长期使用扩展到绘画领域。以泰晤士米德为背景的小幅绘画

——每一幅都以单一的柔和色调渲染，再被重制成墙上大规模的壁画：瞬间的景象被扩大到宽阔的比例。一幅大型绘画作品覆盖了画廊一楼的整面后墙，画面中呈现的是晴日里的停车场。这幅画由浅色的乳状液绘制，和劳埃德的其他作品一样，有着若隐若现的表象，抵制着简单的解读，且时而转向抽象。

劳埃德将这些壁画比作电影——画廊的墙壁就像投影图像的屏幕——在某种程度上强调了她所用媒介的互联性。这些画作的主题，映射在展览布置的显示器所播放的视频中。劳埃德锁定平凡的、看似乏味的景象，包括一个人 (或一群人) 在停车场、城市中的老鼠和鸟类。与她近年来的众多视频相比，她的镜头大都是静态的；每件作品都由固定镜头构建而成，亦没有后期制作——形成一种徘徊状态的混合，唤起了现在时经历游移、杂乱的特征，后见之名表明是不成形的。

劳埃德视频的分区结构通过分隔空间的立柱墙延伸到了展览的设计之中，呼应了艺术家工作室的功能性结构。泰晤士米德作为一个难以想象的抒情之地，在展览中反复出现——它是一个城市开始演变至乡村的阈值之地，以战后建筑和南米尔湖创造的独特光线为标志。劳埃德时常注意到这种介于两者之间的特质：她制作的男人在停车场里的卡车旁闲逛的视频，显示出一种等待或消磨时间的情绪——一种保持的模式。

其中一个视频由艺术家用借来的 iPhone 在都灵的一家夜店拍摄，与其他作品里对当地的关注和户外的环境形成了对比。这件作品由快速的剪辑拼接在一起，为频闪的俱乐部内部提供了碎片式的一瞥。夜店强劲节拍的声音贯穿整场展览，与其他视频中温和的——更平凡的——噪音和环境音融合在一起。就她使用的不同材料和工艺而言，这种相融的品质不断地在劳埃德的作品中体现——每一种都是达到目的的手段。“我不是电影制作人”，劳埃德解释了她对媒介问题的处理，“更像是我做的东西最后都成了视频”。

希拉里·劳埃德 (b.1964, 英国哈利法克斯) 现生活和工作在伦敦，曾在 2016 年获 Bryan Robertson 基金奖，并于 2010 在伦敦 Raven Row 举办的展览而获 2011 年的特纳奖提名。劳埃德对建筑、时尚、纺织品和色彩都有着浓厚的兴趣。作品主要集中在电影和视频领域，与此同时，她也创作雕塑、绘画和装置作品。她的作品曾在国际上广泛展出，最近的个展包括在《酒吧》，BAR，都灵，意大利 (2019)；《剧院》，焦点画廊，英国 (2017)；《糟糕的女孩》(2017)，Dorich House 美术馆，英国；布拉夫艺术馆 (2016)，美国；《机器人和贝尔福》(2015)，赛迪 HQ 画廊，英国；艺术家空间 (2011)，纽约，美国等等。最近的群展包括：《关于男子气概》(2019)，艺术协会，波恩，科隆；《重写本》(2019)，利斯莫尔城堡，爱尔兰；《多拉》(2015)，Stanley Picker 画廊，英国；《奇异形式》(2014)，Secession 画廊，维也纳等等。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 or press@sadiecoles.com