

**保罗·安东尼·哈福德**  
**真实生活****2020年1月11日 - 2月8日**  
**赛迪 HQ 画廊 戴维斯街1号**  
**星期二 - 星期六, 11:00 - 18:00**

2020年1月，赛迪 HQ 画廊将呈现保罗·安东尼·哈福德 (Paul Anthony Harford, 1943-2016) 的绘画作品展。这场名为“真实生活”展览的聚焦贯穿于哈福德作品中社会现实主义与密切观察的元素，反映于他对偶然、日常和另类事件的迷恋。这些画作主要创作于 21 世纪初，捕捉了其一生大部分时间所生活的海边小镇上的人物和环境，时而风趣幽默，时而又带着难遣的愁绪。

哈福德，受训于上世纪 60 年代的贝姆·肖艺术学院，生前抵制展览机会。他从事过教师、保洁员、垃圾工和搬运工的工作，把自己剩下的时间都用在创作细致的石墨画上，在其一生里积累了数百幅作品。他幸存下来的画作都无一例外地有感于他在韦茅斯和滨海绍森德等城镇的经历。从照片、观察和记忆中提取的小规模的环境和事件，通过精确的图像风格的折射，变得隐约的离奇、荒诞或惊悚。



哈福德典型地再现了一个不知名人士所居住的宁静世界，然而他场景中的“真实生活”时常显得不安定，注定分崩离析。哈福德的前嫂小说家谢娜·麦凯曾将其画作中的环境描述为“哈福德海滨小镇，哈福德自己亲手创造的海边小镇，他用石墨展现了公寓和寄宿公寓里的居民，还有古怪的海边建筑”。在这个模糊的世界里，我们得以窥见人们在日常工作中的场景：三个建筑工人在脚手架上弯着腰，海鸥从一旁滑翔而过；一名女性在一扇开着的门前徘徊；一位工人把一条腿搁在一辆装有一个头骨的手推车上休息，这位赤膊的劳工成为了一个有着现代伪装的掘墓人。

哈福德的场景常常以这种方式从日常生活向不适的方向倾斜。有些画带有超现实主义或暴力的元素，营造出一种寓言般的氛围：一个男人从灵车里翻滚出来，手里抓着一封贴了邮票的信，而一只秃鹫就栖息在他的胸前，用爪子抓着他的脸；在他处，一辆劳斯莱斯的引擎盖从一扇庄严的大门里探出，而一个人倒在了外面的人行道上。在很多情况下，哈福德捕捉了处于过渡状态或空间的人，或乘坐火车或公共汽车，或暂停在静止和惰性的时刻：一个人手拿一支香烟，看着窗外海边倾斜的灯光；男人们睡在折叠式躺椅上。

哈福德的画作表达了这样的场景：无论是寻常或扭曲，或两者兼而有之，以清晰的客观性，运用了微妙的（有时几近摄影般的）色调渐变。通常，他从倾斜的角度刻画，或从画面中截去他们的头部来增强其人物的隐蔽性：真实的生活被渲染成一连串碎片，被模糊地见证，永远无法全然理解。在一幅作品中，一名男子弯腰，似乎在偷一位路人的纸币（或可能归还一张掉在地上的纸币：含意并不明确），而在下面的人行道上，一只斑点狗嗅着一个塑料泡沫托盘。

然而，自始至终，哈福德作为旁观者和记录者的存在都是可辨的，无论是在他所描绘的场景中的讽刺的幽默，还是隐藏的不安，或更直接的，渗透在某些作品中的艺术史指涉。在一幅画中，一个男人披着鼓起的斗篷，在月光下的长廊上弓着背，模仿了提香的《酒神巴克斯和阿里阿德涅》中酒神的姿态，将神圣的昂首阔步转化成了一件尴尬和滑稽的事。

保罗·安东尼·哈福德，1943年出生于滨海韦斯顿。在20世纪70年代，他被南岸地区所吸引，在那里担任了12年的美术老师。后来，他搬到韦茅斯，在那里完成了他大部分的作品。2015年，他回到南岸。2018年初，他的作品在伦敦南区焦点画廊举办的一场名为“其他声音，其他房间”的调查展览中展出，之后，赛迪 HQ 画廊亦在同年举办了其一场展览。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 or [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)

[www.sadiecoles.com](http://www.sadiecoles.com)

62 Kingly Street London W1B 5QN  
1 Davies Street London W1K 3DB  
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376  
Vat no 690 6671 06