

博尔纳·萨马克

2020年1月9日-2月16日

麦克纳马拉艺术项目，香港

位于中国香港的麦克纳马拉艺术项目 (McNamara Art Projects) 与伦敦赛迪HQ画廊 (Sadie Coles HQ) 合作，于日前隆重推出博尔纳·萨马克 (Borna Sammak) 在亚洲的首次个展。展览呈现了这位常驻纽约的艺术家的七幅刺绣绘画新作。在这些刺绣画中，他将现成的图像和物件融合成近乎抽象的构图。萨马克的作品充满了征用的符号和标志，构成了一种扩展的绘画模式：拼贴、刺绣和集合艺术在过程中互相交织、叠加，从而产生一个动态的整体。

萨马克的新作建立在他长期使用日常物品的基础之上，现成品与既有文本的形式构建了一种流动、分层的视觉语言。在许多作品中，他将海滩浴巾和军装夹克两者的部分编织成漩涡状的一簇，同时让人联想到态势绘画 (gestural painting) 和迷彩设计中的图案样式。



在艺术家的众多作品中，迷彩有种双重的作用与意义，它既是一种美学参考（一种从日常生活中提取出的视觉公式），亦是对艺术本身掩饰和隐藏能力的一种隐喻。事实上，萨马克的作品经常将日常事物伪装成其他东西：印染的海滩浴巾被分解成半易读的主题，既是功能性物件的残迹，也是色彩绚丽的微粒。

在他处，萨马克对当代现实的引用则显得更为尖锐。一个扁平的英国米字旗雨伞的图像作为一个刺绣的徽标盘旋着，以黑色和灰色呈现在一片由深蓝线条镶边的单色黄色区域上，这种组合让人联想起临时的道路标识或漫画格子。然而在此，文本、指令或行动者的缺席破坏了其通常声明性的含义。这个单独的画面仍是一个开放式的，亦可能是哀歌式的声明。

与雨伞偏离的图案形成对比，另一件作品借鉴了波斯地毯的历史：丰富的动物和花卉图案错落有致，与带有啤酒标志和其他图案的毛巾不协调地交织在一起。波斯地毯这一被认为是永恒的装饰艺术，却被21世纪资本主义的碎屑污染、或交互传承 (cross-pollinated) 了。

博尔纳·萨马克 (Borna Sammak, b.1986, 费城, 宾夕法尼亚) 于2011年获得纽约大学BFA学位。萨马克经常从他的日常生活和环境、城市结构以及电影、电视、YouTube和数字广告领域采集样本。他的艺术装置、视频、嵌入和加密日常生活材料的墙面作品，把平凡的物件和文本、符号、标语、服装或卡通分割和重组为压缩的隐喻和密集的模式。通过这些组合和并列，把尴尬与幽默平行放置。个展包括American Medium, 纽约 (2016) 和JTT, 纽约 (2018) 等。群展包括《疯狂世界》，马西亚诺艺术基金会，洛杉矶 (2018)；《分裂的美国》，The Center, 纽约 (2017)；由杰弗里·戴奇 (Jeffrey Deitch) 和凯伦·史密斯 (Karen Smith) 策展的《波普之上》，余德耀美术馆，上海 (2016)；《电视时代的传播遗产》，维多利亚国家美术馆，墨尔本 (2015) 和《类推》，犹他州当代艺术馆，盐湖城 (2013) 等。