

乔丹·沃尔夫森  
艺术家朋友种族主义者

2020年1月31日-2月29日  
金利街62号, 伦敦  
周二-周六, 11:00 – 18:00

乔丹·沃尔夫森在他于赛迪 HQ 画廊举办的第二次展览中, 展示了一个由多个 HYPERVSN 3D 全息显示屏组成的新装置。这些设备以网格状排列, 投射出一系列由艺术家创造的图像画面, 创造了一个复合的数字幻象, 交替地同步和切分。展览还呈现了一系列壁挂式黄铜面板, 上面覆有来自沃尔夫森童年时代的快照相片。在展览期间, 同时创作的装置作品将于2月6日在巴黎卓纳画廊展出。

在他的职业生涯中, 沃尔夫森考察了艺术、科技和大众媒介之间的交集, 探索了图像和信息被体验和传播的方式。通过使用 CGI 动画、面部识别软件、虚拟现实头罩和先进的电子机器人等技术, 他不断挑战个人与媒介和信息系统的关系。



在《艺术家朋友种族主义者》中, 沃尔夫森通过一件采用前沿全息显示技术的同名作品, 继续探究了美国的文化和当代生活。急速旋转的风扇扇叶中嵌入了微型发光二极管 (LED), 它们以精确的方式照射, 创造出影像漂浮在半空的幻象。这些设备主要被推销用于商业用途——作为一种吸引消费者的手段, 以一种视觉动态和新颖的方式展示品牌和产品。

沃尔夫森在一组快速移动的显示中重新利用了这种高科技的魅力, 图像和主题在全程反复出现和扩散。风扇和动画字符、符号和文字编程在一起, 包括一颗卡通的心、一只小狗、一只被囚禁的猫和其他图案, 以及各种互联网片段和照片。各种动画的词汇构成了这幅作品的主题结构, 包括作品名中的“艺术家”、“朋友”和“种族主义者”, 它们如同撞至地面的石块一样, 在显示中反复下落。有时表象下的图像看似无害, 例如历史艺术家的肖像或《芝麻街》的场景, 而其他图像则描绘了有着更明显情绪的主题, 例如警车和 9/11 消防员。在画廊的空间内观看, 这个序列就像一个精心编排的舞蹈或音乐作品, 多个风扇有着相同的投影, 图像时而同步, 时而脱节与失调。既神秘, 又滑稽且令人不安, 展示强调了符号、字符、甚至语言是如何在当今先进的图像经济中获得自己的一席之地, 如幽灵般漂浮在其所循环的媒介和系统的边界之外存在。

在一个特别设计的圆形空间里, 沃尔夫森安装了一系列崭新的壁挂式黄铜面板, 覆有由 UV 基板印刷的来自艺术家童年时代的照片。这些图标风格的物件与全息显示的非物质性和动画形成对比, 构成了艺术家正在进行的一系列壁挂式雕塑物的一部分。椭圆形的黄铜面板暗示了古代冶金、古典和拜占庭雕塑, 及中世纪教堂和祭坛上的闪光镀金表面。如黄铜表面的幻灯片投影一样孤立, 这些童年的快照获得了一种与艺术家自己的过去紧密相连的超现实氛围, 以及通过摄影图像传递的普世的怀旧体验。

乔丹·沃尔夫森 (b. 1980, 纽约) 生活和工作在洛杉矶, 于 2003 年获得罗德岛设计学院的雕塑专业艺术学士学位。个展包括《江轮之歌》, 当代美术馆, 斯德哥尔摩 (2019); 《女人体》, 布洛德美术馆, 洛杉矶 (2018); 《360: 乔丹·沃尔夫森》, Zabludowicz 收藏, 伦敦; 《彩色雕塑》, 泰特美术馆, 伦敦 (2018); 《江轮之歌》, Schinkel Pavillon, 柏林 (2018); 《真理/爱情和躁狂/爱情》, 阿姆斯特丹市立博物馆, 荷兰 (2016-2017); 《乔丹·沃尔夫森: 彩色雕塑》, LUMA 基金会, 法国阿特勒 (2016); 《乔丹·沃尔夫森: 两件早期作品》 (2015), 克利夫兰美术馆, 俄亥俄 (2015); 《乔丹·沃尔夫森: 瞧这个人/摆造型的人》, 当代美术馆, 根特 (2013); 《树莓伪装者》, 奇森哈尔画廊, 伦敦 (2013) 和北威邦艺术收藏中心, 杜塞尔多夫 (2011)。群展包括《虚拟错乱》, 美因茨艺术大厅博物馆, 美因茨 (2018); 《2017 惠特尼双年展》, 惠特尼美术馆, 纽约 (2017); 《作为卡通的世界》, 泰特美术馆, 伦敦 (2017); 《宣言 10》, 国立冬宫博物馆, 圣彼得堡 (2014); 第六届格拉斯哥国际展 (2014); 由克劳斯·贝森巴赫 (Klaus Biesenbach) 和汉斯·尤利斯·奥布里斯特 (Hans Ulrich Obrist) 策展的《14 个房间》, 巴塞艺术博览会 (2014)。2009 年, 他获得了弗里茨基金会的卡地亚奖。

如需详细信息, 请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 or [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)