

唐·布朗
七幅画

2020年4月29日-5月10日

唐·布朗 (Don Brown) 的「七幅画」是赛迪 HQ 画廊全新在线展览系列——“家庭作业”推出的第一个展览。该系列将展出艺术家在新冠疫情隔离期间于工作室和家中创作的作品。

唐·布朗以细致入微的手法创作的人物雕塑广为人知，新展览对他而言标志着—一个决定性的新阶段。该展览由七幅新油画作品组成，每一幅都是对花朵的黑白描绘，汲取了从初始即贯穿于他的艺术实践的线索，例如静态形式的隐式动画，以及细微观察而得的现实与历史或神话共鸣之间的巧合。

布朗的新画是他三年来对于油画的探索成果，于近两月间在其位于萨福克的工作室内创作完成。每一幅作品都是花朵近景的特写视图；花朵要么被插在花瓶中，要么孤立地漂浮在全黑的背景上。这些油画作品呼应了来自艺术家青铜和亚克力雕塑的影响，在拥抱花卉绘画门类的同时对其进行了重新调整。它们抽空了其色彩的动机，同时近乎法医鉴定一般专注于每个绘画主体的质感和微妙的色调。



主色调以这种方式反映出一种更为广泛的动态感，介于深刻的亲密和自觉的超脱之间，并贯穿于布朗的整个创作过程：图片的色调凸显了花朵的特殊性和特质感（各种皱皱巴巴的花边、独特的形状），同时也在对象与艺术家或观看者之间放置了一层面纱或中间物。因此，每幅画作都是对现实生活对象的直接证明，以当前时态观察（艺术家对花卉原义“无可争辩的”品质的探讨），以及一种富有想象力的表述，暗示了记忆的调解、象征主义和艺术史。在两幅名为《玫瑰（在方丹·拉图尔之后）》的作品中，艺术家既对花朵实物进行了直接观察，又对 19 世纪的绘画进行了复制。作品的参照点跨越了不同的时代和传统——无论是日本花卉绘画还是荷兰静物画。在每个例子里，感知都被提炼成视觉和感觉的平行行为。在这一过程中，艺术家将其与马塞尔·普鲁斯特的观察进行了比较：“只有承受着我们的选择、我们的品味、我们的不确定性、我们的欲望和我们的软弱的烙印的东西，才是美丽的。”

这次展览既是布朗转向油画的标志，也是艺术家实践中一个长期方向的延续：他在作为雕塑家的职业生涯中也始终进行着油画和铅笔画的创作。这些新的图像作品超越了特异性和普世主义的融合（这些可以在他描绘妻子 Yoko 的长期雕塑系列中看到），借以模仿的图像既是肖像又是超越历史的幽灵这一概念，将他雕塑作品的内在关注点转化为绘画形式。“尽管与‘真正的’花朵有所联系，”布朗对这一新系列如此评价道，“就某种意义而言，花朵是其自身的象征。”

此外，通过拥抱一个具有瞬时性和可变性的题材，时间的主题被放大。布朗指出：“我正在反复斟酌一个想法，我尽力创造一个画面并将之固定，但是画中之物本身在不断地变化。”在数帧画面中，他捕获了这种不稳定的元素——实现了绽放的生命和逼近的衰落同时存在的感觉。作品《绣球花》中，浓密的花瓣在牛奶瓶“基座”上深色的花茎顶端浮现，云一般，滞留在聚结和扩散之间。方丹·拉图尔之后厚重的玫瑰花瓣似乎预兆了自身的坠落。

唐·布朗（生于 1962 年，诺福克）曾就读于英国中央艺术学院（1983-5）和皇家艺术学院（1985-8）。他曾在多个国际画廊和博物馆举办展览，包括在第戎 Le Consortium 的个展（2007），以及 群展：“Murderme 系列精选作品”，伦敦新港街画廊（2017 年）；“戏剧性的姿态”，以色列荷兹利亚当代艺术博物馆（2013 年）；“临场感：雕塑肖像的艺术”，霍本博物馆，巴斯（2012 年）；“自由而非天才”，阿涅利家族私藏美术馆，都灵（2012 年）；以及“裸体画像”，苏格兰国家肖像美术馆，爱丁堡（2007 年）等。他的作品曾进入包括泰特美术馆在内的公共收藏中。Other Criteria 出版社于 2013 年出版过一本有关 Yoko 系列雕塑的书，收录了 Darian Leader 等人的论文。

更多信息请垂询 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06