

现在展出: 帕洛玛·瓦尔加·薇兹的“家庭作业”线上展览涵盖了一系列新画, 内容取材自想象、民间传说, 以及她的亲身体验。

瓦尔加·薇兹的绘画由水彩、彩铅和石墨绘制而成, 在她创作之初就成为了其实践不可分割的一部分, 同时也为她全部的作品提供了丰富的洞察。在这些均创作于 2020 年的最新具象作品中, 虚构的生灵增多了, 混合的人形生物让人想起梦境和神话中的超现实躯体, 讲述了变形、变异和神秘离奇的主题。除却其木质和陶瓷雕塑作品中柔和的、以大地色为主的色调, 在她的绘画中, 奇异的场景被调换为清趣的多色调王国, 几乎是在与色彩一起迷幻地跳动。



展览名“家庭作业”让我不禁哑然失笑。它让我强烈地联想到家庭主妇、家庭辅导, 以及管理和孩子们一起的日常生活, 在孩子们待在家里的那几周, 这些也成为了我关注的焦点。

隔离的意图已成为了一种挑战, 并且改变了有关家的概念: 家是什么, 一家人意味着什么? 在我的房子里, 教育系统越来越退居幕后, 而孩子们的个性则越来越走向台前。没有逃离的空间。与隔离全然相反, 我们都围坐在桌子旁, 每个人做着自己感兴趣的事。我的其中一个孩子躲进了他自己用乐高搭建的乌托邦之城, 而另一个孩子则探索了缝纫机, 创建了自己的时尚品牌。而我则时常带着我的狗逃离城市, 这么长时间以来, 这是我第一次能够享受春的到来, 见证大自然焕发生机。在新冠疫情的第一阶段, 这种苏醒对我来说具有强烈的象征意义。在这几个星期中, 画画也成为了我逃离这个过程的一个过程。

这些画面轻而易举地从我的脑海中走出, 畅通无阻地跃于纸上。相比于我的雕塑作品, 我的绘画存在于一个有着更多轻盈感的平行世界里, 我的雕塑作品则需更多的专注、集中和组织。

对我来说, 置身大自然绝对是一种解脱, 这是一个我可以避匿的地方。被动物们环绕向来重要, 而且这一点随着时间的推移变得越来越重要。在这组全新的画作中, 我确实选择了一个更有活力、更为多彩的调色板, 格式也变得更大。我在纸面上使用了比以往更多的色彩。这不是我预先做的选择, 它就这么自然而然地发生了, 我真的想把纸涂上色彩。作为个人, 我对来自周围世界的信息的过滤有着开放的状态, 无论是电影、书籍、播客、纪录片.....对我来说, 处理这些丰富的信息并以视觉的方式呈现似乎是一种解脱。我喜欢在我雕塑和绘画作品中的多眼人物所引起的困惑, 它们让人更难集中注意力。也许那种骚动才是最让我着迷的吧?

-帕洛玛·瓦尔加·薇兹, 2020

帕洛玛·瓦尔加·薇兹 (b. 1966, 德国曼海姆) 目前生活和工作于德国杜塞尔多夫。她曾就读于杜塞尔多夫的艺术学院, 主要个人展览包括: 《隆起的身体》(Bumped Body), 博内凡滕美术馆, 荷兰 (2019); 《雕塑厅》(Skulpturenhalle), Thomas Schutte 基金会, 德国 (2017); 《珍品》(Kabinettstück), Fürstenberg Zeitgenössisch, 德国 (2016); 《神圣的洞》(Glory Hole), Salzburger Kunstverein, 奥地利 (2015); 《梦之根》(Root of a Dream), 里弗利当代艺术馆, 意大利 (2015); 《克鲁默狗》(Krummer Hund), 在德国 Kabinett für aktuelle Kunst、爱尔兰海德美术馆、德国牟尔斯布鲁伊士美术馆的与罗斯玛丽·特罗克尔 (Rosemarie Trockel) 联合展出 (2013); 《我肉体的精神》(Spirits of My Flesh), 卡迪夫 Chapter, 英国 (2011); 《我肉体的精神》(Spirits of My Flesh), 海德美术馆, 爱尔兰 (2006)。2017 年, 一本记录瓦尔加·薇兹的展览《梦之根》的新书由都灵的里弗利当代艺术馆出版。

更多信息请垂询 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06