

注意宝贝

城市永不眠。让我快乐。自爱迪生发明灯泡以来, 世界各地的大城市都与灯光联系在一起。天际线在远处闪耀, 城市的灯光就像夜的眼睛, 电线、电缆、网络、解决方案和各种各样的污染让整个城市得以运行。让你臭气熏天。如果他们无法在城市里做到这些, 在他处也将别无他法。所有艺术家的作品都被认为是自画像, 无论是具象还是抽象, 或与他们的主题有任何相似之处, 而克拉拉·利登在她自己视频里表演的则是重复、极简且相当费力的任务。我的意思是, 这是她没错, 她以一种临时演员、身体替身和站位替身的身份表演。攀高枝是一件孤独的事。从贫穷到富有再到贫穷。它同样也常常会让人们注意到社会里一些不太被聚光灯照亮的方面, 它的非现场 (non-sites) 和服务的入口偏离常轨, 在拱门下, 隐藏在不一定为让人看的常景之中。像我在做梦一样流动, 掐我、打我, 再把它带到那些没有名字, 无所事事的街道上。注意宝贝。人性的善良漫溢。检查雷达, 更换频道。生活是一片海滩, 当你老了, 我岂敢卷起我的裤腿! ! ? 来吧来吧, 一个和很多, 实现梦想, 这取决于你。节奏和着节奏。你知道的, 永远不要让我失望。

— Karl Holmqvist



克拉拉·利登 (b. 1979, 斯德哥尔摩) 在 2004-2007 年就读于 Konstfack 大学工艺美术与设计学院之前, 曾在 2000-2004 年就读皇家技术学院的建筑学院 (均在斯德哥尔摩)。她的个展已在国际展出, 包括 "Auf jeden Fall ", Secession, 维也纳 (2019); " 柏林秋季 ", 新美术馆, 柏林 (2019); " 接地 ", Reena Spaulings Fine Art, 纽约 (2018); 与 Karl Holmqvist 共同展出的 " LAVORO ", INDEPENDENZA, 罗马 (2017); 与 Karl Holmqvist 共同展出的 " Werk ", Kunstverein Braunschweig, 不伦瑞克 (2016); " Battement battu ", WIELS、当代艺术中心, 布鲁塞尔 (2015), 并在同年巡展至法国第戎的 Le Consortium; " POST ", Kunsthal Charlottenborg, 丹麦哥本哈根 (2014); " 进步的神话 ", IMMA 爱尔兰现代艺术博物馆, 都柏林 (2013); " 社会体 ", 新博物馆, 纽约 (2012); " 克拉拉·利登 ", 现代美术馆, 斯德哥尔摩 (2011); " 克拉拉·利登 ", 蛇形画廊, 伦敦 (2010); " 永不回头 ", Kunsthalle Friedricanum, 卡塞尔 (2009)。克拉拉·利登目前生活和工作在柏林。

如需详细信息, 请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 or press@sadiecoles.com