



2008 年的危机发生于布什施政时期，但被奥巴马施政时期的政策激化，而这些政策从未得到左翼或主流的适当批评。我们仍然在处理余震，负债和倒退的一代。“黑人的命也是命”、“停止给警察拨款”、“全民居住正义”、“气候变化”，在拜登赢得选举时，所有这些声势浩大的运动可能将消散或减势。在特朗普败选之时，面临的挑战是不要忘记且保持势头。随着历史的重演，《一场精彩的危机》所传达的信息在今日来得更为重要。—— DIS，2020 年 11 月

在民主立于绝壁摇摇欲坠之时，乔·拜登的折中看似一种革命性的改变。它并不是，永远不要满足于看似可实现的目标，这至关重要的。但我们政治体系运作的方式在某一时刻将出现两种选择，未看到自己被反映并非不参与的借口，而是第二天继续战斗的原因。—— 乔纳森·霍罗威茨，2020 年 11 月

“DIS / 乔纳森·霍罗威茨”是赛迪 HQ 画廊和当地线人计划（均位于伦敦）联合举办的一场展览。展览以对话的形式呈现，展出美国艺术家乔纳森·霍罗威茨和常驻纽约的艺术团体 DIS 的作品。艺术家在作品中使用了一系列不同的媒介，融合取自当代文化的既存意象。从大众媒体到艺术史正典，DIS 和霍罗威茨的艺术从各种资料中引经据典，指出私人与社会政治的复杂性。作品呈现在 2020 年美国大选后的余波之中，作品中隐含的社会评论在当时紧张的局势下变得更为尖锐。

常驻纽约的艺术团体 DIS 由大卫·托罗、劳伦·博伊尔、马尔科·罗索和所罗门·蔡斯组成，在主空间内呈现了《一场精彩的危机》（2019）和一件全新的摄影作品。《一场精彩的危机》诙谐地模仿了公共服务公告的形式，来自 HBO 制作的《权力的游戏》的夜王出现在片中，谈论着在 21 世纪 10 年代中期、全球金融危机之后错失的经济革命机会。他解释了金融家和首席执行官们眼下如何陶醉于“新租房社会”的封建狂热之中。“新租房社会”是私募公司宣传的一个术语，用以解释美国租房人口在 2008 年房市崩盘后激增的经济转变。夜王既标志着新近的未来，也预示着可能的未来，一个可怕的预兆。《一场精彩的危机》是“公共服务公告三部曲”之一，该三部曲质疑了我们当代环境历史的、当下的和未来的复杂性。一系列精选的“DIS 图像”位于走廊之中，和《一场精彩的危机》呈现在一起。“DIS 图像”操纵库存摄影的代码、趋势和格式，展示了不同的场景和新刻板印象，拓宽了生活方式描绘的频谱。这些摄影作品与团体的视频实践一致，借助颠覆性的图像象征来呈现现在。

和这些作品并置的是三幅乔纳森·霍罗威茨自 2005 年开始创作的一系列璀璨闪亮的彩虹“旗”绘画。每一幅画均基于贾斯珀·约翰斯一幅标志性的美国国旗画而作，经由霍罗威茨男友罗伯·普鲁伊特独有的、闪粉应用的过程渲染。标题中提及的

“艺术家男友”既可以视为霍罗威茨的男友，或约翰斯的男友罗伯特·劳森伯格，由此暗指约翰斯和劳森伯格隐秘的浪漫关系。

在空间的中央，《致贾斯珀的艺术家男友风格的双彩虹旗》（2013）由以颜色顺序排列的水平条带组成，代表 LGBT 运动的彩虹骄傲旗。霍罗威茨以一个光谱循环的形式使旗帜增加一倍，创造了该符号的消解。但当约翰斯形式主义的复制品剥离旗帜的意义和象征时，霍罗威茨极简的组合折射了个人政治的效力，致敬了约翰斯与罗伯特、乔纳森与罗伯的关系。

彩虹美国旗的主题迭代于近期两件单色作品之中。《中止（致贾斯珀的艺术家男友风格的金色彩虹旗）》（2017）由金色的，全像的亮粉制成，参考了约翰斯于 1969 年为抗议越南战争而作的同名印刷作品。在霍罗威茨的版本中，印于金色、中和了颜色的旗帜下的单词，标志着对唐纳德·特朗普的当选及资本主义对民主的威胁所感的一种全新危机感。

在《余下的闪光抽象（致贾斯珀的艺术家男友风格的两件彩虹美国旗）》（2018）中，霍罗威茨将其工作室里余下的所有不同颜色的闪粉混合在一起，创造了一个暗黑的闪光沼泽，暗含一种对民族主义及其当下意义越发凶恶的情绪。在这两幅单色画作中，华丽的虚饰唤起了一种奢华无度的审美，它已与唐纳德·特朗普联系在一起，如同威权的人物。然而，色彩的斑点隐匿于金色和近棕色的底子里，微妙地折射出有着另一种视觉的表面。

霍罗威茨借由其“旗帜”绘画，融入了其他艺术家——约翰斯和普鲁伊特的作品，挖掘他们的实践，实现文化与私人意义的流通。这是霍罗威茨第一次将多幅“旗帜”绘画共同展出，揭示了霍罗威茨项目叙事和审美的广度。

霍罗威茨的作品与 DIS 的作品并置，呈现了对西方文化与政治的规范与结构的批判性视角。这些作品通过渗透和重铸根深蒂固的社会叙事，动摇了主流文化的价值体系。

DIS（成立于 2010 年）是一个常驻纽约的艺术团体，成员包括大卫·托罗、劳伦·博伊尔、马可·罗索和所罗门·蔡斯。主要个展和项目包括：“一场精彩的危机”，当地线人计划，伦敦（2019）；“一场精彩的危机”，巴尔的摩艺术博物馆，巴尔的摩（2018）；“打字和滑动的拇指：DIS 教育娱乐网络”，La Casa Encendida，马德里（2018）；“类型不相容：DIS 教育娱乐网络”，笛洋美术馆，旧金山（2017）；“图像生活”，当地线人计划，伦敦（2016）；“DIS 所有，并非每个人适用”，红牛艺术，纽约（2014）；“DIS 图像工作室”，苏珊娜·盖伊斯公司，纽约（2013）；“公平交易”，弗里兹项目/弗里兹艺术基金会，伦敦（2012）。DIS 策展的项目包括 2016 年柏林双年展和 2021 年即将在日内瓦举办的移动影像双年展。该团体将于 2022 年在维也纳的 Secession 举办一场大型的个展。

乔纳森·霍罗威茨（b. 纽约，1966 年）自 90 年代初以来一直在国际上展出作品。主要个展和项目包括：“17 年早秋”，赛迪 HQ 画廊，伦敦（2019）；“1612 个点”，Oculus，世界贸易中心，纽约（2017）；“占领格林威治”，布兰特基金会艺术研究中心，康涅狄格州（2016）；多个在底特律当代艺术博物馆与位于纽约的瑞士研究所/当代艺术的项目（2016）；同时在美国的七个博物馆呈现的“你的土地/我的土地：12 年选举”，从洛杉矶的翰墨美术馆到纽约的新美术馆（2012）；与伊丽莎白·佩顿共同呈现的“秘密生活”，赛迪 HQ 画廊，伦敦（2012）；“来自大屠杀博物馆的极简主义作品”，邓迪当代艺术博物馆，邓迪（2010-11）；“现代启示录”，路德维希博物馆，科隆（2009）；回顾展“乔纳森·霍洛维茨：且/或”，P.S. 1 当代艺术中心，纽约（2009）。由艺术家组织和策展的一个大型的项目“我们为建立一个自由的世界而战：一场由乔纳森·霍罗威茨呈现的展览”目前正在纽约犹太博物馆展出。霍罗威茨现生活和工作在纽约。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)  
与当地线人计划 +44 (0) 20 8133 8887 或 [write@projectnativeinformant.com](mailto:write@projectnativeinformant.com)